

SAISON 18/19
ABONNEZ-VOUS !



**LAISSEZ-VOUS
MÉDUSER !**

LE KIASMA
Castelnaud-le-Lez

Agora
Le Crès

kiasma-agora.com

THÉÂTRE
CIRQUE
MUSIQUE
DANSE
HUMOUR
CHANSON

LE KIASMA

La deuxième saison culturelle se présente au Kiasma de Castelnau-le-Lez et à l'Agora du Crès comme un nouvel horizon qui permettra à chacun d'aller plus loin dans la compréhension du monde pour faire tomber les barrières de la différence.

En effet, la Culture est pour nous celle du meilleur pour tous, une Culture ambitieuse et accessible, pluridisciplinaire, ouverte et solidaire, inter-générationnelle et vivante. Elle a pris corps au sein du magnifique Kiasma sans lequel notre volonté et nos efforts en matière d'offre n'auraient certainement pas reçu un tel écho au sein de notre population.

Avec cette nouvelle saison, nous voulons partager notre conviction que notre Ville est source de création et d'innovation, que l'Art et la Culture sont au cœur de notre vie individuelle et collective.

Pour cela, les programmations des deux salles se veulent éclectiques et de qualité, reposant sur des projets artistiques de grande valeur, parfois déjà éprouvés, parfois totalement nouveaux, laissant place à la création.

Parcourez ce livret, imprégnez-vous des émotions que nous avons souhaitées transmettre, laissez-vous captiver par cette profusion d'artistes qui vont vous guider au-delà de votre imagination à travers des expressions et styles divers destinés à ravir un public tout aussi néophyte qu'averti : le théâtre, la musique, la danse, le cirque contemporain, la chanson et... l'humour.

Soyez curieux, poussez les portes du Kiasma et de l'Agora, de belles rencontres vous y attendent de même que des rendez-vous avec l'imaginaire et la création.

Bonne saison à toutes et à tous.

Au plaisir de vous y rencontrer.

Frédéric Lafforgue
Maire
de la ville de Castelnau-le-Lez

Daniel Grépinet
Adjoint à la Culture
de la ville de Castelnau-le-Lez

éditO'

Agora

Je suis ravi de vous présenter la programmation culturelle Kiasma-Agora 2018-2019.

Si son caractère pluridisciplinaire n'est plus à démontrer, la qualité de ses spectacles et le talent de ses artistes me surprennent à chaque fois.

Il s'agit d'un travail mûrement réfléchi, où notre directeur artistique a su innover et composer avec des attentes et contraintes diverses et variées. Ce rassemblement de spectacles plus colorés les uns que les autres, d'artistes de tous horizons, est un savant mélange culturel qui vous séduira j'en suis sûr, qui que vous soyez.

C'est aussi un savant travail d'équipe composée d'acteurs différents, ayant des idées parfois très différentes mais qui partagent une valeur commune : la crème de la culture à la portée de tous !

Une pensée donc sincère pour ces hommes et femmes qui savent s'accorder pour créer ce grand cru à déguster non pas dans une mais deux salles de spectacles d'exception.

Je vous dis donc « à la rentrée, à l'Agora et au Kiasma » où je vous attends nombreux.

Pierre Bonnal
Maire de la ville du Crès

La naissance d'un écosystème

En 2017, le Kiasma et l'Agora sortaient de terre. Deux beaux équipements ont éclos, se sont ouverts au monde et s'affirment aujourd'hui comme des lieux culturels incontournables de la Métropole.

Loin de faire de la culture hors sol, Kiasma et Agora tissent petit à petit avec le territoire des liens étroits et durables. Avec l'arrivée de TSV, centre de formation aux techniques du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma, à Castelnau-le-Lez, avec qui se construit un partenariat fort, la mise en place d'un principe d'artiste associé (Sylvain Stawski à partir de septembre 2018), les résidences de création, c'est tout un écosystème – formation, création, diffusion – qui se développe, en interaction avec les établissements scolaires, les associations du territoire, les maisons de proximité, les établissements de santé, les entreprises, mais également avec nos partenaires culturels sur la Métropole et au-delà.

Un écosystème générateur de diversité, de vitalité et d'innovation avec une programmation que nous souhaitons plus que jamais éclectique et ouverte à tous. Vous y découvrirez entre autre quelques-unes de ces aventures collectives théâtrales et musicales, comme *Tout simplement* spectacle inédit créé au Kiasma avec Sylvain Stawski et TSV, les *Chanson plus bifluorée* qui (re) viennent créer à l'Agora une soirée à boire et à manger, *Les nuits du chat* qui fêtent leurs 10 ans en grandes pompes dans les deux salles, et bien d'autres.

Alors, prenez des risques. Embarquez dans l'aventure !

Gabriel Lucas de Leyssac

Directeur artistique

et les équipes du Kiasma et de l'Agora

Présentations de saison

Rentrez dans le dédale secret des coulisses du Kiasma et de l'Agora à la découverte de la saison 2018-2019... Rencontrez les artistes qui la composent. Déambulez du hall d'entrée au plateau en passant par les loges. De pièce en pièce, par des impromptus artistiques, la saison se dévoilera.

Chaque présentation de saison sera suivie d'un apéritif.

Distribution

Avec (au Kiasma ou à l'Agora) différents artistes de la saison : Sylvain Stawski, Thomas Desfossé, Carole Got, Virgile Dagneaux, Audrey Decaillon, Cédric Laronche, des membres du chœur symphonique du Languedoc, la Cie Volpinex...

Entrée libre - Réservation conseillée

JEU. 13
SEPTEMBRE 2018
À 19H00

LE KIASMA

VEN. 14
SEPTEMBRE 2018
À 19H00

AGORA

JEU. 27
SEPTEMBRE 2018
À 19H00

LE KIASMA

Rentrée littéraire

En partenariat avec la librairie Sauramps et l'association Media'Cast

ANNE-MARIE GARAT ET NICOLAS MATHIEU / SYLVAIN STAWSKI

Rencontre avec deux romans de la rentrée littéraire et leurs auteurs.

« Le Grand Nord-Ouest » et « Leurs enfants après eux », les derniers romans de Anne-Marie Garat et Nicolas Mathieu, parus chez Actes Sud, seront mis en voix par le comédien Sylvain Stawski (lecture d'un passage de 15 mn par roman).

Chaque lecture sera suivie d'un temps de présentation et de rencontre avec l'auteur. La soirée se prolongera autour d'un verre.

Entrée libre

www.sauramps.com

Et aussi...

Rencontre Media'Cast

HÉLÈNE CARRÈRE D'ENCAUSSE

Secrétaire perpétuelle de l'Académie française

Conférence, dédicace sur « le général de Gaulle et la Russie » (Ed. Fayard). Homme d'État prépondérant, son action et son expérience sont un précieux apport à la réflexion géopolitique actuelle.

MAR. 16
OCTOBRE 2018
À 19H30

LE KIASMA



CINÉ-CONCERT — CIRQUE — MUSIQUE — DANSE — HUMOUR — CHANSON



Pierre et le loup

—
VEN. 21
SEPTEMBRE
2018
À 19H00
—

AGORA

ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC

—
En compagnie de Pierre aux grands yeux tendres, du loup à la tête aussi admirable que terrifiante et du canard plein de cocasserie, enfonçons-nous dans les profondeurs de ce superbe conte russe, en version grand orchestre. Ce ciné-concert donne à voir le formidable film avec marionnettes que Suzie Templeton a réalisé en 2006 et qui transpose le conte musical de Prokofiev dans une Russie contemporaine. Le résultat est remarquable et a valu à sa réalisatrice de nombreux prix : l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation, le Cristal d'Annecy, la Rose d'Or de Lucerne... La partie sonore est jouée par l'Orchestre de Chambre du

Languedoc, composé pour l'occasion de 26 musiciens qui interprètent la prodigieuse partition que Prokofiev écrit en 1936, sous la direction de Pierre Michel Durand. Fantaisie zoologique irrésistible à tout âge Prokofiev a spécialement composé cette partition pour permettre aux enfants de découvrir de manière ludique les instruments.

La projection est précédée par des extraits de la suite de Casse Noisette de Tchaikowsky et la présentation de l'orchestre au jeune public.

—
+ Séances scolaires

**Le chef d'œuvre
de Prokofiev en
version grand
orchestre**

—
Distribution
Orchestre de chambre du Languedoc
Direction : Pierre Michel Durand

—
Durée 1h10
—
À partir de 7 ans
—
Tarif ■ (p. 81)
—

Agora

—
www.orchestredechambredulanguedoc.com

La poésie des cordes



Bout à bout

LE CLAN DES SONGES

—
DIM. 7
OCTOBRE 2018
À 16H00
—

AGORA

—
Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé et commence à prendre vie. Un deuxième le suit et un autre encore. Ensemble, ils se découvrent avec étonnement. Ils se scrutent, se rapprochent, se dispersent et se retrouvent. Entre eux des liens se nouent et se dénouent. Des nouvelles attaches se forment. Les personnages se disputent et se câlinent avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'œil. Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans ces tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages, dans une forme extrêmement simple et originale. Une histoire pleine

de lumière et de poésie, pour petits et grands!
Depuis plus de 25 ans, Marina Montefusco et le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques. Leurs spectacles tournent dans le monde entier.

Il y a de la magie dans Bout à bout. C'est à la fois simple et virtuose. On pense à la Linea (Vous savez ? la mini série d'animation des années 80 qui passait sur TF1 dans l'île aux enfants).
Un véritable coup de cœur.

—
+ Séances scolaires

—
Distribution

Manipulation à 6 mains :
Magali Esteban, Erwan Costadau et Marina Montefusco
Scénario, mise en scène et création des marionnettes : Marina Montefusco, en étroite collaboration avec Magali Esteban et Erwan Costadau.
Création et régie lumière : Erwan Costadau
Musique originale et enregistrements : Laurent Rochelle
Création graphique support de communication : Pascal Pariselle
Construction décor : Alain Faubert
Parties textiles : Isa Garcia
Direction de production, organisation des tournées : Hervé Billerit

—
Production

Centre Culturel de Ramonville, Centre Culturel Odyssud à Blagnac, Festival Marionnettissimo, Festival Festi-Mômes à Questembert, Espace Job à Toulouse, Ville de Castres, MJC de Rodez, Festival Méli Mélo à Canéjan.
Avec le soutien du Conseil Départemental de Haute-Garonne. La compagnie Le clan des songes est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse et la Ville de Venerque.

—
Durée 40 min

—
À partir de 3 ans

—
Tarif ♥ (p. 81)

—
Agora

—
www.clan-des-songes.com

Une aventure théâtrale explosive



THÉÂTRE MUSICAL — CIRQUE — MUSIQUE — DANSE — HUMOUR — CHANSON



Tout simplement

PETER TURRINI / SYLVAIN STAWSKI

—
VEN. 12
ET SAM. 13
OCTOBRE 2018
À 19H00
—

LE KIASMA

—
Prenez 16 stagiaires techniciens du spectacle, un metteur en scène artiste associé, 5 professionnels enseignants, 2 comédiens, un musicien auréolé d'une victoire de la musique jazz, la vie et l'œuvre d'un immense auteur autrichien... laissez travailler, échanger, transmettre, bouillonner.

Vous obtiendrez un objet théâtral unique un peu fou qui ira flirter du côté de Fellini et Kusturica.

« C'est toujours plus facile de parler de soi en parlant des autres ! Alors nous allons parler des voisins, de l'Autriche. Les clichés du Tyrol, la culotte de cuir et le chapeau à plume, les saucisses, le Danube et ses valse tout cela cache forcément quelque chose ! C'est suspect ! Seul Peter Turrini, grand dramaturge autrichien, pouvait nous éclairer. Tout simplement relate trois périodes de sa vie. C'est une parole à la fois intime et universelle. Comment

grandit-on dans ce décor de carton où les vieux fantômes du nazisme planent encore aujourd'hui ? C'est sûr cela n'arrive qu'aux voisins !

De la Folie : certainement. Turrini dit que plus il invente plus il se rapproche de la réalité. Allons-y, amusons-nous, inventons, curieux et sans limites. De cet édifice où Théâtre, Musique Jazz, Vidéos, Son, Lumières et Scénographie s'entremêlent, surgiront alors des vieux fantômes ou des nouveaux et quelques vérités vraies grinçantes et sans concessions. Bon appétit. » Sylvain Stawski

Spectacle réalisé en partenariat avec TSV

(Centre de formation aux techniques du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma) et avec l'ensemble des élèves de la promotion 2018.



Autour du spectacle

La représentation se prolongera par un apéritif dans les jardins de TSV. Vous pourrez également vous y restaurer. Assiette « autrichienne » 10 € sur réservation auprès du Kiasma.

Distribution

Mise en scène : Sylvain Stawski
Jeu : Thomas Desfossé, Sylvain Stawski, Carole Got
Musique : Laurent Coulondre
Technique, scénographie, vidéo : Les stagiaires de TSV :
Adina Alexandru, Juan Aramburu, Clara Bordarier, Nelly Chassaing, Lucie Dodos, Simon Gautier, Maël Lormand, Luan Mac Camley, Loïse Mare, Kevin Moins,

Arthur Pellagatta, Julien Pernet, Lionel Pinchard, Sébastien Rocheteau, Emma Schler, Oscar Werle
Les Formateurs : Dominique Dore, Cyrille Klein, Bruno Lacroix, Thierry Lenain, Bruno Rey
En cuisine : Xavier Jeanroy, Frédéric Groult

Production

Production D8 compagnie
Coproduction : Le Kiasma – Castelnaule-Lez, TSV

Durée 1h15

—
À partir de 14 ans

—
Tarif ● (p. 81)

—
LE KIASMA

—
www.d8compagnie.com
www.formation-tsv.fr

Nous qui habitons vos ruines

Une enquête d'après Charles Fourier

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER / MARIE LAMACHÈRE

—
JEU. 18
OCTOBRE 2018
À 20H00
—

LE KIASMA

—
Antoine a tout pour réussir. Il achèvera bientôt une thèse en philosophie politique sur Charles Fourier et enseignera devant des parterres d'étudiants... et pourtant, un jour, le masque craque. Il quitte tout, achète un camion et prend la route pour... la Lozère ! Celle des communautés, des « invisibles », celle qui aujourd'hui, avec d'autres moyens, tente de rendre concrets les rêves irréels de Charles Fourier.

Un road trip qui, sous la forme d'une fable, nous embarque à la rencontre d'utopistes d'hier et d'aujourd'hui, de rêveurs, de pragmatistes, de citoyens animés par leurs convictions...

Mais où sont passées nos utopies ? Nos rêves de changer le monde ? La pièce nous bouscule, nous titille, mais questionne aussi les limites de ces alternatives. Elle interroge le désir de transformation et nous permet d'en saisir toutes les dimensions : théoriques et politiques mais aussi désirantes, délirantes et oniriques. Portée par d'excellents comédiens, *Nous qui habitons vos ruines* est à l'image de l'œuvre de Fourier : drôle, intelligente et révolutionnaire.

—
Spectacle accueilli avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole 

—
Distribution

Une enquête d'après Charles Fourier
Texte et dramaturgie :
Barbara Métais-Chastanier
Conception et mise en scène :
Marie Lamachère
Jeu : Michaël Hallouin,
Laurélie Riffault, Damien Valero
Scénographie (espace scénique) :
Delphine Brouard
Conception et construction de
l'espace du camion : Sophie Arlotto et
Yann Marie (Le Hangar O' Gorilles)
Création lumières : Franck Besson
Construction décor :
Jean-Paul Dewynter
Régie générale : Thierry Varenne
Costumes : // Interstices
et le couturier Talla
Collaboration vidéo : YoYo Gonther
Photographies : Soraya Hocine

—
Production

// Interstices

Coproduction :
Scènes croisées de Lozère, scène
conventionnée - Artistes associés ;
Théâtre du Beauvaisis, scène nationale
de l'Oise - Artistes associés ; Saisons
du Lodévois et Larzac ; Théâtre
Le Périscope, Nîmes ; Ville de
Montpellier, Théâtre Jean Vilar ; Sept
Collines, scène conventionnée de Tulle

Soutiens :
Ministère de la Culture
(compagnonnage DGCA et
conventionnement Drac Occitanie
Pyrénées-Méditerranée), Région
Occitanie Pyrénées-Méditerranée,
Ville de Montpellier

Merci à l'ENSAD Montpellier pour
la mise à disposition du Théâtre du
Hangar, et à la Bulle Bleue pour
l'accueil en répétitions.

—
Durée 1h45

—
À partir de 14 ans

—
Tarif ♦ (p. 81)

—
LE KIASMA

—
www.compagnie-interstices.com

Road trip en
terres utopistes

Chanson Plus Bifluorée passe à table

—
VEN. 19
ET SAM. 20
OCTOBRE 2018
À 20H00
—

AGORA

—
Attention ils reviennent ! Pour nous offrir la primeur de leur tout dernier spectacle. Un événement inédit : un concert à boire et à manger ! Les trois excellents multiinstrumentistes, chanteurs et non moins comiques de Chanson Plus Bifluorée vous invitent à partager leur table avec au menu une sélection de leurs meilleures chansons de bouche, créations originales et parodies inédites... Mélomanes gourmets et gourmands, à table !
« *Grands bouffeurs d'huîtres, tartineurs de camemberts et amateurs tant de jambons de Bayonne que de grenouilles (cuisses incluses), lécheurs de spaghettis (pour la bolognaise), têtes de veaux*

incarnés, tout tout vous saurez tout sur les pratiques culinaires des Chanson plus bifluorée et de leur cuisinier en chef, cordon bleu du trio, Xavier Cherrier. [...] Succulence, truculence, nos amuseurs d'utilité publique triomphent partout où leur savoir faire se fait savoir. La recette est bonne et la sauce n'est pas prête de tourner. » Michel Kemper
— **Nos Enchanteurs, le quotidien de la chanson.**

Avec la participation d'élèves du collège de la Voie Domitienne, suite à un travail d'atelier mené avec M. Gudicci (sous réserve).

Autour du spectacle

Le concert sera suivi d'un apéro gourmand.

Distribution

Sylvain Richardot dit Lucas Stafiore : piano, chant
Michel Puyau dit Rudy Skount : guitare, ukulélé, chant
Xavier Cherrier dit Pavéroti : spaghetti bolo, chant

Production

Nouvelle scène

—
Durée 1h30

—
24 €/20 €/12 €

(apéro gourmand compris)

—
Agora

—
www.chansonplus.fr

Chansons
gourmandes

Ballet hilarant pour duo de coqs



TEATRO FISICO — CIRQUE — MUSIQUE — DANSE — HUMOUR — CHANSON

Un Poyo Rojo

ALFONSO BARON ET LUCIANO ROSSO
HERMES GAIDO

—
JEU. 8
NOVEMBRE 2018
À 20H00
—

LE KIASMA

—
Que se passe-t-il dans les vestiaires d'une salle de sport lorsque deux hommes se rencontrent ?
Un poyo rojo est né d'un jeu de séduction entre Luciano Rosso et son amant. Avec humour, énergie et sans un mot, ils expérimentent une relation à travers des prouesses corporelles et un potentiel de défiguration excessive. Lutte, danse, mime ou cabaret ? Un Poyo Rojo transcende les disciplines pour mieux raconter la peur, la virilité, la séduction et la compétition. C'est un espace d'extrême liberté, de drôleries physiques et d'une puissance déchaînée. On joue sur l'ambiguïté de ce jeu de coqs qui se meut en une attirance secrète. Une performance physique et comique emplies de sensualité.

Présentée une première fois, en 2008, au Laboratorio, un lieu alternatif de Buenos Aires, nourrie d'improvisations et de portés, la partition gestuelle s'étoffe au fil des ans et devient un vrai spectacle mêlant les genres et les disciplines (théâtre, acrobatie, danse, percussion corporelle, arts martiaux, clown).
Le spectacle est acclamé par le public et continue de jouer à guichet fermé à Buenos Aires comme à Paris depuis dix ans.
Une irrésistible distorsion des schémas masculins qui fait éclater le vernis de tous les stéréotypes phalocrates.

—
« Une performance qui laisse sans voix. »
Télérama

—
Distribution

Interprètes :
Alfonso Barón, Luciano Rosso
et un poste de radio !
Chorégraphie :
Luciano Rosso, Nicolás Poggi
Mise en scène et création lumière :
Hermes Gaido

—
Production
Quartier libre

—
Durée 1h

—
À partir de 10 ans

—
Tarif ♦ (p. 81)

—
LE KIASMA

—
www.quartierlibre.fr/Un-Poyo-Rojo

Bienvenue dans le monde de l'imposture !



MAGIE NOUVELLE — THÉÂTRE — CIRQUE — MUSIQUE — DANSE — HUMOUR — CHANSON



Titre définitif* (*Titre provisoire)

Concert de magie mentale

CIE RAOUL LAMBERT

—
Préparez-vous à être troublés. En s'infiltrant diaboliquement dans vos pensées pour deviner vos souvenirs et chansons préférées, ils vont vous prouver qu'un tube de variété peut nuire gravement à la santé mentale. Dans un décor emprunté au milieu du show business, créateur artificiel d'icônes et de stars, les Raoul(s) vous convient à

—
un concert de magie mentale que vous n'oublierez pas de si tôt. Bluffant !

« *Raoul Lambert bouscule nos certitudes une fois de plus avec malice et humour. [...] Ce concert de magie mentale est une aventure théâtrale troublante qui entremêle avec délice le doute et la réalité, la musique et le mystère* »

Thierry Voisin - Télérama

Autour du spectacle

—
Suivez la Compagnie Raoul Lambert au Domaine d'O à Montpellier les 15, 16 et 17 novembre à 18h30, 19h, 19h30, 20h et 20h30 avec *In caravane with Raoul*, cabaret de poche et de magie nouvelle. En préambule du festival La Métropole fait son cirque. Tarif : 6€ - Réservation : 0 800 20 01 65 (service et appel gratuits)

domaine d'O
montpellier3m

Et aussi

—
Samedi 17 novembre, au Kiasma, 6^{ème} soirée « Extra Ordinaire », par Zepetra. Une soirée cabaret hors du commun accessible à tous.

Distribution

—
Mise en scène : Mathieu Pasero et Raquel Silva
De et avec : Kevin Laval, Mathieu Pasero
Consultant magie : Guillaume Vallée
Régie : Benoit Chauvel
Lumières : Françoise Rouan
Son : Maxime Leneyle
Costumes : Magali Leportier
Production, diffusion : Camille Foucher
Administration : Hélène Baisecourt

Production

—
Cie Raoul Lambert
Coproductions : Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil ; La

—
Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; Festival Les Elancées - Scènes et Cinés Ouest Provence.
Accueils en résidence : Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil ; La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; L'Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette ; L'Espace Bleu Pluriel à Trégueux ; L'Espace culturel des Corbières à Ferrals les Corbières ; Le Citron jaune - CNAR Port Saint Louis du Rhône ; Les Zaccros d'ma rue - Nevers ; Animakt - lieu de fabrication pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs ; Association Rudeboy Crew - Le Bleyard ; Le CIAM

—
Aix-en-Provence ; Les Elvis Platinés à Sumène ; Les Baltringos au Mans. Soutiens : La Ville de Nîmes ; Le Conseil général du Gard ; Le Conseil régional Occitanie.

Durée 1h

—
À partir de 10 ans

—
Tarif ■ (p. 81)

—
Agora

—
raoullambert.fr

AGORA

—
MER. 14
NOVEMBRE 2018
À 19H00
—

Les nuits du chat – Les 10 ans

DU 16/11 AU 01/12 - MONTPELLIER MÉTROPOLE

Quatre folles soirées au Kiasma et à l'Agora pour fêter les 10 ans des nuits du chat

MARDI 20 NOVEMBRE 2018 - 20H00

Punk mon tube /
Le nouveau
groupe à DidierKAWAII BUKKAKE, JOE LA MOUK,
PV NOVA, DIDIER SUPER

PUNK MON TUBE c'est le concert qui réunit quelques Youtubeurs mais surtout beaucoup de guitares et de rires ! Initiée par Julien "Julfou" Josselin l'aventure reprend en novembre 2018 pour une tournée française avec une date exceptionnelle au Kiasma !

DIDIER SUPER

« Un répertoire de tubes que tout le monde connaît par cœur alors que personne n'a, au départ, choisi de les entendre. Quand Didier reprend à sa façon ces œuvres parfois écrites pour ne rien dire, eh ben ça parle ! »

Tarif ■ (p. 81)

LE KIASMA

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018 - 20H00

La scène
montpelliéraine
a du talent !SOIRÉE SPÉCIALE AVEC LES
MEMBRES DU COLLECTIF
MONTPELLIÉRAIN MARMITE

QUE TENGO - Embarquement immédiat pour un métissage explosif de cumbia moderne et de sonorités afro-caribéennes.

SOA - Faites bouillir un ouragan de rock dans une soupière en fonte, jetez-y un guitar hero en ébullition et arrosez-le généreusement de cuivraille latine.

ZORÉOL plonge ses racines dans le Maloya et le Séga de l'île de la Réunion pour en faire émerger un véritable métissage d'influences où l'Afrique jongle avec l'accordéon musette et le Jazz swingue avec le Kayamb du Maloya.

LAURENT MONTAGNE - Une poésie portée par l'énergie d'envolées post rock, de mélodies entêtantes, jouées par un trio de musiciens issus de formations emblématiques de la scène montpelliéraine (Poussin, The Chase...) et valentinoise (Horla).

Tarif ● (p. 81)

LE KIASMA

JEUDI 22 NOVEMBRE 2018 - 20H00

Oldelaf

GOLIATH TOUR

1^{ère} PARTIE : MICHEL ET YVETTE

© FRANCK LORIOU

OLDELAF - Des milliers de concerts à travers la France - avec deux Olympia et un Zénith parisien à son actif - ont fait de cet artiste infatigable un chanteur au public large et varié, amoureux des (bons) mots. Oldelaf revient sur scène avec «Goliath», son huitième album. Toujours entre tendresse et humour il y parle d'amour, de tolérance, de désir, d'absurdité... bref, de lui et de nous !

MICHEL ET YVETTE - S'accompagnant à l'accordéon et au ukulélé, ils interprètent avec truculence leurs compositions dans un spectacle musical tendre et drôle, où l'émotion est toujours au rendez-vous, enfin si elle est pas là elle va arriver.

Tarif ◆ (p. 81)

LE KIASMA

JEUDI 29 NOVEMBRE 2018 - 20H00

Bonbon Vodou /
Dany Buckton
trio

© FABIENTUOU

BONBON VODOU c'est la rencontre d'Oriane Lacaille, fille d'une grande famille de musiciens réunionnais, et de JereM, fils... de 2 psychiatres lacaniens. Baigné par la douceur des 2 voix claires et porté par un groove minimaliste et ravageur qui flirte avec l'Afrique et les Caraïbes, Bonbon Vodou distille la joie et propage son onde amoureuse.

DANNY BUCKTON TRIO

« Ils portent un nom de jazz band anglo-saxon mais font ... de la chanson française, héritière de Brassens et des Ogres de Barback, à la plume bien tournée, doublée d'une belle énergie sur scène. On y sera. » **Télérama Sortir**

Tarif ■ (p. 81)

Agora



A very good festival where ze artists chantent en français

www.lesnuitsduchat.com

Quatorze

Comédie documentée relatant les 38 jours qui précédèrent la Première Guerre mondiale

VINCENT FOUQUET / SÉBASTIEN VALIGNAT

—
VEN. 30
NOVEMBRE 2018
À 20H00
—

LE KIASMA

—
« — Comment en est-on arrivé là ?
— Si je savais ! »

Conversation entre le Comte von Bülow, ancien chef du gouvernement allemand et Bethmann-Hollweg, chancelier, août 1914, quelques jours après l'entrée en guerre.

Le 28 juin 1914, l'Europe est en paix. Trente-huit jours plus tard, cette même Europe s'engage presque entièrement dans ce qui deviendra la plus grande guerre de son histoire. Sur scène, six comédiens endossent tour à tour une myriade de personnages historiques : ambassadeurs,

monarques, généraux, ministres... Ensemble, ils vont décortiquer la mécanique implacable des 38 jours qui précédèrent l'entrée en guerre et raconter avec humour et sérieux ou sérieux et humour comment nos aïeux s'y sont pris pour déclencher ce cataclysme sans précédent. Un récit aussi didactique que drôle, sensible et parfaitement bien huilé, haletant comme un roman policier.

—
« (...) un humour sans bornes : intelligent et joyeusement inattendu. »

Aurélien Martinez – Le Petit Bulletin Lyon

Autour du spectacle

Vendredi 23 novembre à 20h, au Kiasma, conférence du général d'Armée

Elrick Irastorza, Président de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale. L'histoire dominante nous a-t-elle vraiment enseigné la vérité ? En s'appuyant sur quelques poncifs entretenus depuis plus d'un siècle, le général d'Armée Irastorza vous invitera à partager ses réflexions de passionné d'histoire contemporaine et de chef militaire ayant commandé en opérations et à l'interface du monde politico-militaire.

+ Séance scolaire

Distribution

Texte : Vincent Fouquet
Mise en scène : Sébastien Valignat
Assisté de : Marijke Bedleem
Jeu : Matthieu Grenier, Guillaume Motte, Charlotte Ramond, Alice Robert, Natalie Royer et Tommy Luminet ou Jean-Philippe Salério (en alternance)
Scénographie : Bertrand Nodet
Lumière : Dominique Ryo
Son : Josef Bilek

Production

Copagnie Cassandre
Coproducteur : La Passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, La Mouche – Théâtre de Saint-Genis-Laval, Théâtre Jean Vilar – Bourgoin-Jallieu, Théâtre du Vellein – Villefontaine, Théâtre Théo Argence – Saint Priest.
Ce projet a reçu l'aide de la Drac et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que le soutien de l'Adami et de la Spédidam.

Durée 1h35

—
À partir de 15 ans

—
Tarif ♦ (p. 81)

—
LE KIASMA

—
ciecassandre.com

**Certifié
sans poilus
ni tranchés !**

Le livre de ma mère

ALBERT COHEN / DOMINIQUE PITOISET

LUN. 10
DÉCEMBRE 2018
À 20H00

LE KIASMA

—
Une mère et son fils. Un amour inconditionnel, partagé. Et soudain la disparition, le manque indicible, le sentiment de perte, de vide... Patrick Timsit et Dominique Pitoiset portent à la scène ce texte magnifique, d'une folle intimité, avec une sensibilité à fleur de peau. Une très belle rencontre artistique, par laquelle les mots douloureux d'Albert Cohen deviennent une ode à toutes les mères du monde. L'acteur oscille entre la tristesse du deuil et la joie des souvenirs heureux. Le message est universel, s'adressant à toutes les mères et à tous les fils. Patrick Timsit exprime sa tendresse et sa douleur d'une voix ferme et posée,

évoque sa mère, convoque le public et nous offre en partage cette méditation de l'absence. Il évoque également en filigrane la cruauté du monde, l'absurde méchanceté des hommes et la mystérieuse absence de Dieu. C'est un cœur mis à nu, sans caméras et sans miroirs.

—
Mis en scène par Dominique Pitoiset, le comédien interprète l'ode à toutes les mères d'Albert Cohen avec une intensité et une retenue qui bouleversent. Un spectacle rare [...].
Philippe Chevilly – Lesechos.fr

Patrick Timsit
seul en scène dans une ode
à toutes les mères

—
Distribution

Texte : Albert Cohen
Mise en scène et scénographie : Dominique Pitoiset
Jeu : Patrick Timsit
Direction technique : Philippe Richard
Conception lumière : Christophe Pitoiset
Conception son : Bertrand Lechat
Régie lumière : Rémi El Mahmoud
Régie vidéo : Guillaume Mercier

Réalisation du clip : Lazard Timsit

—
Production

Production Les Visiteurs du Soir – Paris
En coréalisation avec La Compagnie Pitoiset – Dijon
Avec l'accompagnement de la Fondation Giorgio Cini à Venise et Bonlieu Scène nationale Annecy.
La Compagnie Pitoiset-Dijon est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) ainsi que par la Ville de Dijon.

—
Durée 1h30

—
À partir de 15 ans

—
Tarif ★ (p. 81)

—
LE KIASMA
—
compagnie-pitoiset.fr

Une étoile pour Noël

ou l'ignominie de la bonté

NASSER DJEMAI

Nabil, c'est un fardeau, un prénom pareil ! Tu pourrais t'appeler Noël...

C'est l'histoire du petit Nabil farouchement décidé à devenir premier ministre comme le lui a demandé secrètement son père. Entre les mines de ciment où travaille ce dernier et le ministère, il n'y a qu'un pas à franchir... C'est en tout cas ce dont est bientôt convaincu Nabil, happé par la grande machine à laver d'une petite société, où chacun s'emploie à lui inculquer les recettes de la réussite. Dans ce microcosme peuplé d'ogres à visage humain, Nabil, tour à tour naïf et

manipulateur, avance dangereusement sur le fil ténu de sa destinée.

Loin des clichés, Nasser Djemai (trois nominations aux Molières 2014 pour sa pièce *Invisibles*) propose une leçon d'humanisme, entre acidité et amertume, aussi salvatrice que décapante. Et nous livre un seul-en-scène insolent, survolté et drôle au sous-texte percutant.

« *Brillante "Étoile". Nasser Djemai, impressionnant acteur, signe un premier monologue à l'humour cinglant, teinté d'autobiographie.* » **Libération**

Autour du spectacle

Thématique trajectoires singulières

Vendredi 7 décembre à 20h à la Maison des proximités du Mas du Rochet

– Castelnau-le-Lez : Sortie de résidence du spectacle *Mes poings sur les i* –

Soufyan Heutte/Primesautier théâtre. Entrée libre sur réservation.

Le spectacle sera créé les 16, 17 et 18 janvier au théâtre Jean Vilar de Montpellier.

Distribution

Texte et interprétation : Nasser Djemai
Dramaturgie et mise en scène : Natacha Diet
Collaboration artistique : Marie Sohna Condé
Musique : Frédéric Minière
Lumières : Renaud Lagier, Paul Catenacci (création 2005)
Régie générale, lumières : Ziggy Durand
Production : Céline Martinet
Diffusion : Fadhila Mas

Production

Cie Nasser Djemai
Co-production (2015) MC2: Grenoble
Co-production (2005) ARCADI, Maison des Métallos avec le soutien de (2005) La Filature, Scène nationale de Mulhouse, La Compagnie RL
La Compagnie Nasser Djemai est conventionnée par le Ministère de la Culture au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes et subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère et la ville de Grenoble.

Une étoile pour Noël re-création 2015 à la MC2: Grenoble

Durée 1h30

À partir de 12 ans

Tarif ■ (p. 81)

Agora

www.nasserdjemai.com



**Insolent
et sensible**

Un duo, un solo.
Danse hip-hop, jonglage chorégraphié.
Le masculin, le féminin.
Le premier évoque le regard de l'autre,
la relation à l'autre, le second au contraire
la solitude, l'isolement.
Le Ying et le Yang... ou l'inverse ?



DANSE HIP-HOP ET CIRQUE POÉTIQUE — MUSIQUE — HUMOUR — CHANSON



CO-PLATEAU :

Monstres / [XSaisons] Pio Ospedale Della pietà

—
VEN. 14
DÉCEMBRE 2018
 À 19H00
 —

LE KIASMA

VIRGILE DAGNEAUX ET AUDREY DECAILLON

Spectacle accueilli avec la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque / OCCITANIE dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Hérault

—
Monstres

« Les voici. Venus d'ici ou d'ailleurs. Amenés à se croiser, à se confronter. L'un, ce nabot chétif, d'une célérité surnaturelle, virevolte dans un ballet aiguë de jambes courtes, se figeant parfois tel une gargouille, défiant toute gravité. L'autre, ce grand échalas, d'une maigreur malade, repoussante, recèle en lui la fluidité d'une algue. »

—
[XSaisons] Pio Ospedale Della pietà

Dans ce huis clos solitaire, Audrey Decaillon, se confronte aux éléments, à

l'isolement, inspirée par Le Pieu hôpital de la piété où Antonio Vivaldi a composé les Quatre Saisons. Cette chorégraphie de cirque laisse le féminin nous parler du temps qui passe, la virtuosité nous faire l'éloge de la nature et le jonglage nous raconter l'empreinte de l'homme.

Deux artistes virtuoses (V. Dagneaux a fait le tour du monde avec l'équipe de Kader Attou et A. Decaillon a obtenu le prestigieux Rastelli Award en 2017), deux compagnies castelnauviennes, deux nouvelles créations.

—
Distribution

Monstres
 Chorégraphie : Virgile Dagneaux
 Interprétation : Kwamé Ba, Manuel de Almeida.
 Musique : Loïc Léocadie, musique additionnelles, Ben Frost.
 Costumes : Françoise Moulières
 Lumière : Lucas Prudhommes.
 Avec les regards complices de Antonio Cafiero et Benjamin Tricha.

[XSaisons]
Pio Ospedale Della pietà

Conception/réalisation/interprétation : Audrey Decaillon
 Costume : Céline Arrufat
 Scénographie : Olivier Soliveret, Jean Baptiste Fontenau, Audrey Decaillon

Création lumière, régie plateau : Jean Baptiste Fontenau
 Design sonore et régie son : Olivier Soliveret
 Regard Jonglé et dramaturgique : Denis Paumier
 Regard Chorégraphique : Virgile Dagneaux

—
Production
Monstres

Production : Cie Virgule
 Co productions : Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie, CCN La Rochelle Poitou Charentes, CCN de Créteil et du Val de Marne, Le Chai du Terral, Initiatives d'artistes en danses Urbaines, Réseau Hip-Hop Occitanie.

[XSaisons]
Pio Ospedale Della pietà

Production : Cie See Administration/Production

déleguée : Association Jonglartonne Jonglissimo, Trac, Reims.
 Ecole de Cirque Zépétra, Castelnau-le-Lez.
 Euroculture, Riom-ès-Montagnes.
 Henry's, fabricant de matériel, Karlsruhe, Allemagne.
 Bourse Rastelli Award 2017.
 Fonds Arts-scène, portail art de la scène
 Théâtre des Deux Mains, Villeneuve-de-Marsan
 Centre de Création, Allessur-Dordogne
 La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque / OCCITANIE est un lieu d'accueil en résidence, d'accompagnement en production sur Alès, ainsi qu'un partenaire de diffusion des Arts de la Piste sur l'ensemble du territoire. Conventionné par le Ministère de

la Culture - DRAC OCCITANIE, le Conseil Régional OCCITANIE et le Conseil Départemental du Gard. Elle est également soutenue par l'Agglomération d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère



—
Durée 1h45 avec entracte

—
 À partir de 8 ans

—
Tarif ♦ (p. 81)



—
 cievirgule.fr
 www.ciesee.com

Deux concerts, deux façons de célébrer les fêtes !

THÉÂTRE — CIRQUE — MUSIQUE — DANSE — HUMOUR — CHANT

THÉÂTRE — CIRQUE — **MUSIQUE SACRÉE / CHORALE** — DANSE — HUMOUR — CHANSON

SAM. 15
DÉCEMBRE 2018
À 19H00

Concert de Noël



MATHIEU SEMPÉRÉ

AGORA



— Les chants de Noël ? Et pourquoi pas ! Un répertoire qui, de *Douce Nuit* à *l'Ave Maria*, de *White Christmas* à *Mon beau sapin*, est présent au fond de chacun de nous.

Membre du groupe Les Stentors, Ténor, 1^{er} Prix du conservatoire de Paris, titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, chef de chœurs, Mathieu Sempéré est éclectique avant tout. Il est aussi à l'aise à l'Opéra que dans un répertoire de chanson française. Un timbre unique, une voix aigüe et douce, dont il joue avec grâce, l'artiste nous invite à redécouvrir les airs incontournables des fêtes de fin d'année. A partager en famille bien sûr !

— **Distribution**
Mathieu Sempéré et 2 musiciens
— **Production**
Flora Événements

— **Durée 1h30**
— **Tarif** ■ (p. 81)

— **Agora**
— www.mathieusempere.com

Concert des rois

LA MISA TANGO DE MARTIN PALMERI
SOUS LA DIRECTION DE CAROLINE SEMONT-GAULON

DIM. 6
JANVIER 2019
À 18H00

LE KIASMA

— Toutes les parties d'une messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) sont là, mais sur un rythme inhabituel, dansant et envoûtant. Martin Palmeri marie avec brio le chœur et l'orchestre. Créée en 1996, *La Misatango* connaît depuis un succès planétaire. On la décrit comme «la messe préférée du Pape François». Nous avons accueilli Caroline

Semont-Gaulon l'an dernier avec l'ensemble Ékho. Elle revient au Kiasma pour notre plus grand plaisir avec le Chœur Symphonique de Montpellier (60 à 70 choristes), accompagnée d'une soliste, et d'un ensemble instrumental : piano, accordéon, violon, contrebasse. **La Misa Tango** sera complétée par des œuvres de Piazzola, Rodrigo, et Gustavino.



— **Distribution**
Le Chœur Symphonique de Montpellier Occitanie,
Soliste : Isabelle Cazorla
L'ensemble instrumental :
Accordéon : Sébastien Mazoyer
Piano : Maxime Buatier
Violon : Séverine Joly
Contrebasse : Laurence Aragon
Sous la direction de Caroline Semont-Gaulon

— **Durée 1h15**
— **Tarif** ♥ (p. 81)

— **LE KIASMA**
— www.choeursymphonique.fr

Focus humour

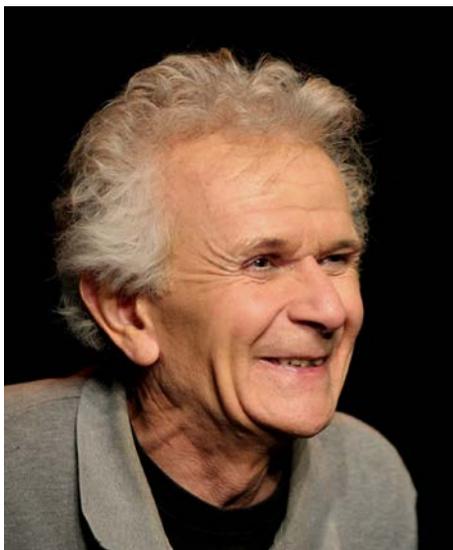
Deux enfants (prodigues) du pays, deux générations, deux façons de réinventer le one man show

MAR. 22
JANVIER 2019
À 20H00

AGORA

Bourougnan a un grain (On va bien se marrer !)

DANIEL VILLANOVA



Bourougnan, petit village du Midi, abrite une population qui refuse de sombrer dans la morosité ambiante. Hommes et femmes, jeunes et vieux, n'ont d'autre ambition que de faire de leur commune la capitale mondiale du Rire et de la Bonne Humeur. Sous l'impulsion de Daniel Villanova, fin connaisseur de l'univers bourougnannais, tout ce petit monde se retrouve donc sur scène pour tâcher de convaincre le reste de la planète de suivre son salutaire exemple ! Et chacun, de Lucette à M. Navarro en passant par Jean-Charles et Raymond, auxquels vont s'ajouter de nouvelles « figures », va mettre son grain de sel... Autant dire « de folie » !

Distribution
Texte et jeu : Daniel Villanova
Collaboration à l'écriture :
André Domingué

Durée 1h30
À partir de 12 ans

Tarif ■ (p. 81)

Agora

www.daniel-villanova.com

Tout seul comme un grand

MATTHIEU PENCHINAT



« Parler (un peu) de la mort, pour parler (beaucoup) de la vie... C'est l'incroyable talent de Matthieu Penchinat ! Quand le plus anglais des humoristes français partage ses réflexions mordantes et philosophiques sur ses pires angoisses, au-travers d'une galerie de personnages tantôt clownesques, parfois poétiques, toujours il vous cueille, vous tient, et vous laisse enfin joyeux, grandis... et plus vivants que jamais ! » **Télérama Sortir**

Après une tournée mondiale avec le chorégraphe Philippe Découflé et des passages remarquables sur France 2, dans l'émission « On ne demande qu'à en rire » de Laurent Ruquier, Matthieu Penchinat remonte sur les planches tout seul comme un grand !

Spectacle accueilli avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole 

Distribution
Idée, écriture, jeu : Matthieu Penchinat
Musique : Julien Lifszyc
Création lumière : Nicolas Nataranni
Accompagnement écriture : Arnaud Demanche
Accompagnement jeu : Julien Testard
Accompagnement clown : Gilles Simonin

Accompagnement artistique :
Lisa Robert
Relations médias : Léo Dombois

Production
Compagnie Auguste Singe
Avec le soutien du Fond SACD Humour / One man show et de la Ville de Montpellier

Durée 1h15
À partir de 8 ans
Tarif ■ (p. 81)

Agora



Une transe hypnotique aux frontières de la musique, de la danse et du jonglage

Maputo Mozambique

—
JEU. 24
JANVIER 2019
À 19H00
—

LE KIASMA

Cie TG - THOMAS GUÉRINEAU

—
Six jongleurs de Maputo, capitale du Mozambique, transcendent un plateau nu.

Les sons des tambours et le mouvement des balles roulées au sol, projetées en l'air, ou rebondissant sur les percussions traduisent au travers des corps qui s'en emparent des expériences brutes aux frontières de la musique, de la danse et du jonglage. Jusqu'à ce que transes s'ensuivent... Thomas Guérineau, formé à l'École du Cirque Annie Fratellini, concrétise ici sa passion pour les arts africains en présentant un spectacle vibrant d'émotions fortes. Partant de matériaux traditionnels et actuels, bidons d'huile, peaux de chèvre, sacs en plastique, balles en caoutchouc, balles à grains,

massues, les interprètes créent ce "jonglage musical" qui résonne des accents endiablés de leur terre africaine et nous embarquent vers un ailleurs fougueux, créateur de rêves.

—
« Du jonglage traditionnel ? Des figures classiques ? De la pure performance ? Oui et non, car à la jingle et à une technique époustouflante s'ajoutent tambour, chant, danse. Ici, le corps entier de l'artiste s'engage dans le mouvement et la manipulation de l'objet. Le jonglage se fait théâtral, musical. [...] Le résultat ? Un spectacle qui, dans le même temps, hypnotise et réjouit. » Françoise Sabatier-Morel, Telerama Sortir

Autour du spectacle

La représentation sera suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

+ Séance scolaire

Distribution

Création et mise en scène :
Thomas Guérineau
Avec : Dimas Tivane,
Ernesto Langa, Fenias Isaque
Nhumaio, José Joaquim Sitoé,
Lourenço Vasco Lourenço,
Valdovino De Sousa
Distribution en cours
Création lumière :
Christophe Schaeffer
Régie générale et lumière :
Mehdi Meskini

Chargée de production/
communication : Lysiane Dani-Ruinet

Production

Cie TG
Avec le soutien de : Ministère de la
Culture et de la communication-DRAC
Île-de-France, Institut Français-
Ministère des Affaires Etrangères,
Centre Culturel Franco-Mozambicain
de Maputo, La ville du Bourget,
Compagnie Sham, Conseil Régional
Ile de France, le Plus Petit Cirque du
Monde, La Maison des Jonglages/

Centre Culturel de La Courneuve,
Festival Africolor.

Durée 1h

À partir de 6 ans

Tarif ♦ (p. 81)

LE KIASMA

www.thomasguerineau.com

Les fourberies de Scapin

MOLIÈRE / KADER ROUBAHIE

MAR. 29
JANVIER 2019
À 20H00

AGORA

Octave et Hyacinthe viennent de se marier. Léandre s'éprend d'une belle Egyptienne : Zerbinette. Mais voici que le père d'Octave (Argante) et le père de Léandre (Géronte) reviennent de leur voyage, pleins de projets de mariage en tête. Les plans de nos jeunes amoureux se voient donc compromis. A moins que Scapin, le valet de Léandre, touché par l'infortune de nos deux jeunes gens, prépare une manigance : extorquer l'argent des deux pères pour donner raison à la jeunesse.

Scapin et ses fourberies servent une noble cause : l'amour !

Ils sont trois sur scène et, accompagnés d'une flopée d'objets, de mannequins, de costumes, ils interprètent tous les personnages. Un Scapin facétieux qui renoue avec la farce des débuts.

« Une galère où on ne rame pas. Un rythme trépidant. Une bouffonnerie de haute volée. Entre tradition et modernité, le théâtre bien pris en main ne perd finalement rien de sa profondeur de champ. » **La Marseillaise**

+ Séances scolaires

Distribution

Texte : Molière
Adaptation : Grégoire Aubert
Mise en scène : Kader Roubahie
Avec Lorène Hartmann, Kader Roubahie et Grégoire Aubert
Conception des structures : Gabriel Agular
Panneau : Olivier Cep
Création des lumières : Nicolas Ferrari

Durée 1h15

À partir de 10 ans

Tarif ■ (p. 81)

Agora

www.cent-tetes.fr

Facétieux
et inépuisable !

Au cœur de la comédie et de la barbarie !

Le Misanthrope

(l'atrabilaire amoureux)

MOLIÈRE / THIBAUT PERRENOUD

MER. 30 À 19H00
ET JEU. 31
À 20H00
JANVIER 2019

LE KIASMA

—
Buffet, chips, boissons, beats entraînants. C'est la fête chez Célimène et vous y êtes convié ! Tout démarre par une soirée joyeuse, à l'ambiance survoltée, énergique, déjantée. Mais bientôt alcool, rimmel et larmes coulent entre les danses et les éclats de rire. Alceste aime tant qu'il souffre éperdument et hait ces gens. Ceux justement que sa douce Célimène, cause de ses tourments, veut séduire. Intègre ou vaniteux ? Il s'égaré et s'emporte, désespéré car amoureux. Le metteur en scène Thibault Perrenoud et l'énergique et talentueuse troupe Kobal't nous convient à

une expérience autant artistique qu'humaine. Vous ferez partie intégrante du spectacle qui se joue véritablement au milieu du public. Vous oublierez les codes du théâtre. Aujourd'hui Molière est en jeans et en pantalons moulants, et sa langue est d'une modernité étonnante.

—
« *Ce Misanthrope-là, diablement vivant, diablement présent, met nerveusement et joliment en avant la douleur contenue dans chaque personnage ; tous plus ou moins au bord de la crise ou de l'absolu désespoir ; tous tétanisé par le chagrin.* »
Fabienne Pascaud – Télérama

— Distribution

Mise en scène : Thibault Perrenoud
Assistant à la mise en scène :
Guillaume Motte
Dramaturgie : Alice Zeniter
Scénographie : Jean Perrenoud
Lumières : Xavier Duthu
Avec : Marc Arnaud,

Mathieu Boisliveau, Chloé Chevalier,
Caroline Gonin, Eric Jakobiak,
Guillaume Motte, Aurore Paris

— Production

Production Kobal't avec le soutien
de l'Adami, du Théâtre de Vanves, du
Centquatre-Paris et du Pot au Noir.

— Durée 1h55

—
À partir de 14 ans

—
Tarif ★ (p. 81)

—
LE KIASMA

—
www.kobal-t.com

Seuls

WAJDI MOUAWAD

Le Kiasma vous propose d'embarquer pour le Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau, à la rencontre d'un des plus grands dramaturges de notre époque.

Trajet en bus. 

Rendez-vous à 19h devant le Kiasma.

Spectacle à 20h30.



—
VEN. 1^{er}
FÉVRIER 2019
À 19H00
 —

THÉÂTRE
MOLIÈRE
SÈTE

—
 Nous sommes dans l'appartement de Harwan, étudiant libanais installé à Montréal, qui n'en finit pas de conclure sa thèse sur Robert Lepage, monstre sacré du théâtre québécois. Lorsque son père tombe dans le coma, tout bascule... Prenant tous les risques, Wajdi Mouawad emmène son spectacle jusqu'à la performance. Comme un hommage à Robert Lepage, justement, il mêle au jeu, images, voix off, peinture et autres médium dans un monologue aux accents polyphoniques.

—
*« Comment dit-on mémoire en arabe ? »
 [...] la question constitue sans doute la clé de voûte de cette quête que le dramaturge libano-québécois Wajdi Mouawad mène depuis dix ans sous forme d'une œuvre théâtrale de grande cohérence. Jamais cependant il ne l'avait posée avec une telle acuité.*
Maïa Bouteillet – Libération

—
Distribution

Texte, mise en scène et jeu :
 Wajdi Mouawad
 Dramaturgie : Charlotte Farcet
 Collaboration artistique :
 François Ismert
 Assistante à la mise en scène :
 Irène Afker
 Scénographie : Emmanuel Clolus
 Éclairage : Eric Champoux
 Costumes : Isabelle Larivière
 Réalisation sonore : Michel Maurer
 Musique originale : Michael Jon Fink
 Réalisation vidéo : Dominique Daviet
 Direction technique : Laurent Copeaux
 Régie générale et plateau :

Jean Fortunato
 Régie son : Olivier Renet
 Régie lumière : Alain Roy
 Régie vidéo : Dominique Mank
 Direction de production : Anne Lorraine Vigouroux
 Les voix : Nayla Mouawad,
 Michel Maurer, Isabelle Larivière,
 Robert Lepage, Abdo Mouawad,
 Éric Champoux

—
Production

La Colline - théâtre national
 Coproduction Au Carré de
 l'Hypoténuse - France, Abé Carré Cé
 Carré-Québec,
 compagnies de création, Espace

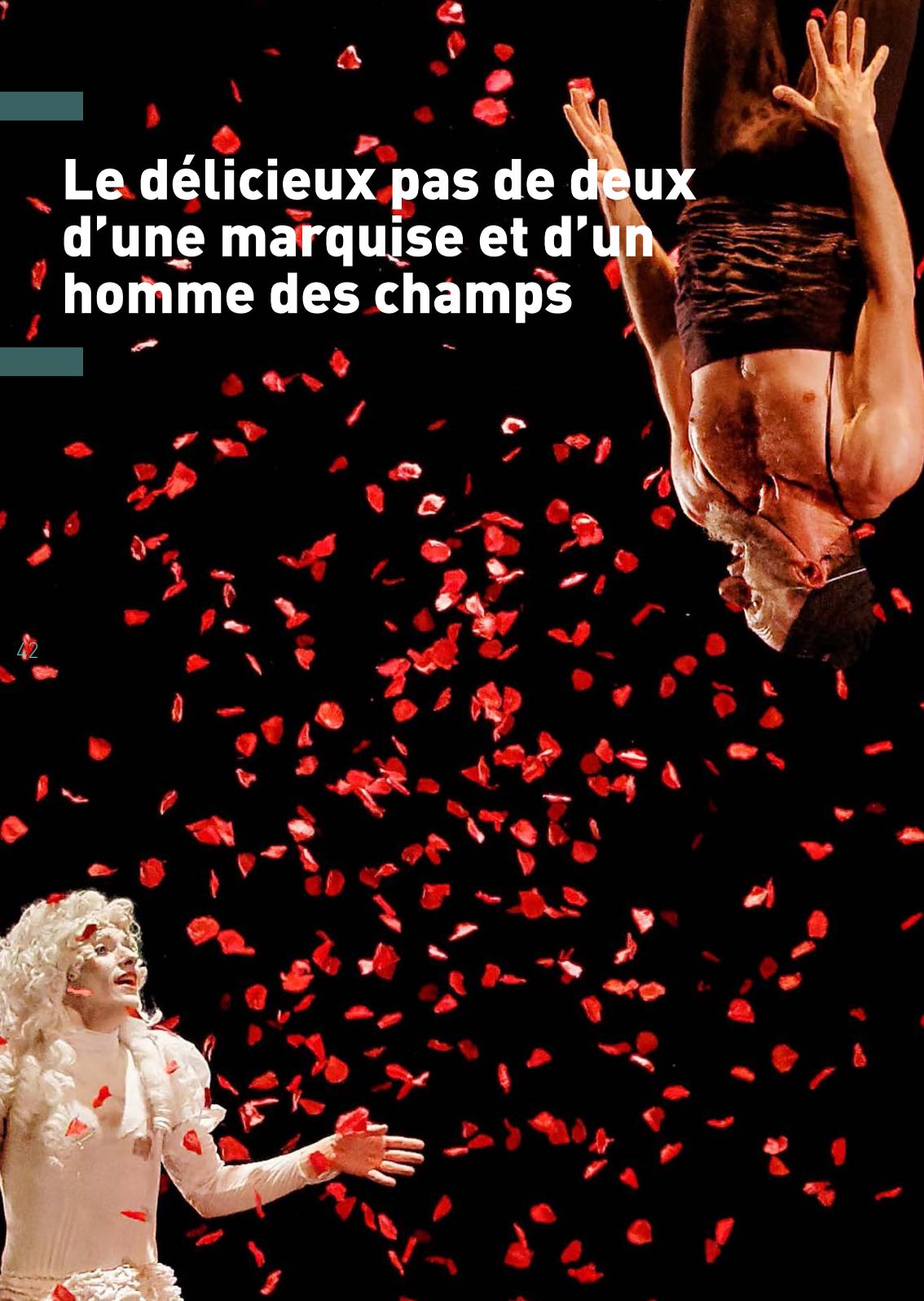
Malraux - Scène nationale de
 Chambéry et de la Savoie, le Grand T
 - théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre
 71 - Scène nationale de Malakoff,
 la Comédie de Clermont-Ferrand -
 scène nationale, Théâtre National de
 Toulouse Midi-Pyrénées, le Théâtre
 d'Aujourd'hui, Montréal, LeManège.
 Mons

—
Durée 2h

—
26 € (trajet en bus compris)

—
www.wajdimouawad.fr

**Un homme
 mis à nu**



Le délicieux pas de deux d'une marquise et d'un homme des champs

THÉÂTRE — CIRQUE — MUSIQUE — DANSE — HUMOUR — CHANSON



Concerto pour deux clowns

—
VEN. 8
FÉVRIER 2019
À 19H00
—

LE KIASMA

LES ROIS VAGABONDS

—
Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach...
Elle, violoniste classique en longue robe, à l'allure altièrre, poudrée et corsetée ; lui bourru un peu voûté, barbe hirsute et un tuba sous le bras. Une seule chose réunit ce duo improbable : la musique. Clowns, acrobates, équilibristes et musiciens bien sûr, les Rois Vagabonds se jouent de la frontière entre les disciplines. Ils dessinent un univers poétique et drôle où se succèdent les prouesses musicales et acrobatiques. Quelques mots à peine. Ils parlent un langage universel et nous racontent à leur manière une histoire vieille comme

—
le monde, celle de l'attraction des contraires. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

—
« *A la fois technique, drôle, créatif et sans temps mort, ce concerto de clown est un pur régal. [...] on sort de là heureux et le sourire aux lèvres.* » **Vivantmag.fr**

—
Prix du public Avignon OFF 2013

—
Prévu le 17 décembre 2017, le spectacle n'avait pu avoir lieu en raison de la blessure du comédien. Ça n'était que partie remise et nous en sommes ravis !

—
Distribution

De et par Igor Sellem et Julia Moa Caprez
Technique: Sacha Pinget, Florian Euvrard

—
Production

Les Rois Vagabonds
Soutiens : Région Franche Comté, Département du Jura,
Commune de Chau des Crotenay
Aide à la résidence : La vache qui rue, la caille qui rit,
G.A.E.C. Aux p'tits bonheurs, Théâtre Montansier

—
Durée 1h10

—
À partir de 8 ans

—
Tarif ♦ (p. 81)

—
LE KIASMA

—
www.lesroisvagabonds.com

MAR. 12
FÉVRIER 2019
À 19H00

AGORA

Pop cantatrice

Récital pour diva et duo de chambre

NOÉMIE LAMOUR

Dans une exécution virtuose, follement raffinée et pleine d'humour, Noémie Lamour et ses musiciennes, Cécile Wouters au piano et Lydie Lefebvre au violoncelle, fusionnent les esthétiques entre la chanson et la musique classique. Leur ambition suprême : résoudre la querelle qui fait rage entre musique savante et musique populaire, et (re)donner aux enfants le goût des belles notes !

Après quinze ans de conservatoire, elles expriment sur scène leur passion pour le solfège et leur amour des

cadences en tous genres, interprétant avec fougue les grands noms de la musique : Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Francis Blanche, Anne Sylvestre ou Céline Dion. Le mélange est parfaitement convaincant, servi par une prestation vocale et scénique hilarante.

Impossible de résister, et même le spectateur le plus sceptique, du plus petit au plus grand, sera gagné – entre deux rires – à la cause des trois drôles de dames.

+ Séances scolaires

Distribution

Jeu, chant : Noémie Lamour
Piano, chœurs : Cécile Wouters
Violoncelle, chœurs : Lydie Lefebvre
Conception artistique : Noémie Lamour
Arrangements : Cécile Wouters, Lydie Lefebvre

Production

La Bête de Compagnie
En partenariat avec l'AmphiOpéra de Lyon, La Maison pour tous – Salle des Rancy (69) et Le Carré blanc

Durée 1h

À partir de 6 ans

Tarif ♥ (p. 81)

Agora

noemielamour.com

Le classique ?
C'est pop !

Usure

BRAHIM BOUCHELAGHEM

JEU. 14
FÉVRIER 2019
À 20H00

LE KIASMA

—
L'usure ou la question de la matière première du danseur : son corps. L'usure paraît être un facteur dégradant : détérioration due à l'usage répété elle évoque l'effacement, l'effritement, la perte et la disparition. Mais elle peut aussi être abordée dans sa dimension fructueuse et bénéfique, à savoir la mesure, la résistance et la persistance : ce qui reste résiste ! Quel impact sur les corps... un épuisement du temps comme facteur de transformation. Comment transcender cette usure annoncée, la transformer en révélation ? Elle serait alors une nouvelle ressource du processus créatif. Usure, un cadeau du temps, comme une matière pour se réinventer et aborder la création autrement.

—
Brahim Bouchelaghem, poète du langage de la danse, arpente les planches depuis plus de vingt ans. Interprète pour Farid Berki et pour Kader Attou, il crée sa compagnie en 2007 avec l'aide de Carolyn Carlson. Très vite repéré, il se produit sur des scènes internationales, de Hong Kong à New York. Il est accompagné ici de six danseurs virtuoses. La musique est une création originale de Nicolas de Zorzi dont les pièces se déploient comme une succession de tableaux, de paysages sonores, d'où émerge un flux, une impulsion organique.

—
Spectacle accueilli avec la Saison Montpellier Danse 2018-2019

MONTPELLIER DANSE

AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

—
Distribution
Chorégraphie :
Brahim Bouchelaghem
Interprétation : Fouad Atzouza,
Link Berthomieux, Ismaera,
Chinatsu Kosakatani, Admir Mirena,
Sacha Vangrevelinghe et
Brahim Bouchelaghem,
Musique originale : Nicolas de Zorzi
Lumières et scénographie :
Adrien Hosdez
Régie générale : Philippe Chambion

—
Production
Compagnie Zahrbat
Co production : Espace Culturel
Ronny Coutteure - Ville de Grenay
Avec le soutien de : Montpellier
danse [accueil en résidence] ;
Atelier à Spectacle de Vernouillet ;
FLOW, Centre Eurorégional des
Cultures Urbaines - Ville de Lille ;
Pôle en Scènes/Albert Camus
[accueil en résidence] ; Théâtre des
4 saisons à Gradignan
Avec le soutien de : La ville de
Roubaix, de la Région Hauts-
de-France et de la DRAC Hauts-de-
France

—
*La compagnie Zahrbat est
subventionnée par la Ville de Roubaix,
la Région Hauts-de-France au
programme d'activité et par la DRAC
Hauts-de-France*

—
Durée 1 heure

—
Tarif ★ (p. 81)

—
LE KIASMA

—
www.zahrbat.com

**7 danseurs virtuoses
à l'épreuve de l'usure !**

Magyd Cherfi

Un tour de magie

MER. 20
FÉVRIER 2019
À 20H00

AGORA

Chanteur, parolier, âme engagée de Zebda, Magyd Cherfi explore depuis l'enfance toutes les possibilités de l'écriture, qu'elle soit musicale ou romancée. « Ma part de gaulois » son dernier roman a été très remarqué par la critique, primosélectionné pour le Prix Goncourt et a obtenu le Prix du Parisien Magazine. Ce concert, très personnel est un peu la face musicale du roman. Sur des airs de Caraïbes, il dissèque les frustrations de ceux d'en bas, leurs rêves improbables d'atteindre des sommets. Des pianos travaillent au scalpel l'ambiguïté d'être singulier, en s'éloignant pas tout à fait des frères, de la famille. Il pleure son

père dans un « tu » nu, impitoyable. Ça et là des cordes extraient des sucres amers comme on avale un poison en guise d'antidote. Partout des arpèges ponctuent son amour des mots. Un concert aux petits oignons qui nous promet un moment de partage exceptionnel.

« *Un témoignage drôle et émouvant en plus d'être joliment tourné.* »
Télérama TT

Dans le cadre de la Caravane Arabesques



Autour du spectacle

Jeudi 21 février à 20h à l'Agora, projection du film documentaire de Rachid Oujdi *Moi, Magyd Cherfi - Portrait intimiste d'un chanteur devenu écrivain*. La projection sera suivie d'un échange avec Magyd Cherfi et Rachid Oujdi.

Distribution

Chant : Magyd Cherfi
Basse : Pascal Celma
Batterie : Frédéric Petitprez
Claviers : Samir Laroche
Guitares : Sébastien Rideau
Son et Régie : Emmanuel Cabrol
Lumières : Yann Gaignard

Production

Bleu citron productions

Durée 1h30

Tarif ★ (p. 81)

Agora

magydcherfi.com

De l'encre
dans les veines



Lili B

(Ou la vie imaginaire et funeste
d'une compositrice du début du siècle)

MAGALI MOUGEL / SYLVAIN STAWSKI

MAR. 12
ET MER. 13
MARS 2019
À 20H00

LE KIASMA

« Le théâtre est un des lieux pour parler des oubliés » affirme Sylvain Stawski. Il dresse, à travers le texte incandescent de Magali Mougel, le portrait subtil d'une jeune femme adolescente et surdouée évoluant dans un monde où la musique est gouvernée par les hommes. Lili B est une étoile filante, un phénomène lumineux et radieux dans l'univers de la musique.

Juliette-Marie Olga Boulanger dite Lili Boulanger est, en 1913, la première femme à recevoir le premier Grand Prix de Rome de composition musicale

pour sa cantate Faust et Hélène. Elle a alors 20 ans. A peine cinq années plus tard elle meurt emportée par la tuberculose, laissant derrière elle une œuvre musicale rare où se mêlent une profondeur juvénile et une maturité précipitée par l'urgence. Sylvain Stawski nous livre ce récit au rythme de la musique électro-acoustique de Julien Guillamat, au cœur de l'acousmonium. Le public entouré de cet orchestre d'enceintes à 360°, est invité à partager une expérience sensorielle et sensible hors du commun.

Autour du spectacle

Mardi 12 et mercredi 13 mars à 19h au Kiasma : Reflets
Création partagée réalisée dans le cadre d'ateliers amateurs : atelier chant encadré par Laurent Borrás et Sylvain Stawski, atelier théâtre auprès de lycéens encadré par Sylvain Stawski, atelier d'écriture auprès de collégiens encadré par Carole Got. En partenariat avec le lycée Georges Pompidou à Castelnau-le-Lez et le collège de la Voie Domitienne au Crès.

Distribution

Texte : Magali Mougel
Mise en scène :
Sylvain Stawski
Assistanat à la mise en scène : Carole Got
Dramaturgie :
Marie Lavaud Mounié
Composition musicale :
Julien Guillamat
Création vidéo :
Cyril Laucournet
Scénographie : Daniel Fayet
Création lumière :
Arthur Gueydan
Création costumes :
Margarita Ospina

Construction décors :
Max Chéret
Communication réalisée :
Lorie Gilbert
Photographies :
Muriel Stawski
Interprétation :
Sylvain Stawski,
Julien Guillamat,
Cyril Laucournet, Carole Got
et le chien Michto

Production

Thomas Desfossé
Coproduction : Le Kiasma
Ville de Castelnau-le-Lez,
Le Périscope à Nîmes, Le
Théâtre des Quatre saisons

à Gradignan, Scénograph
de Figeac / Saint-Céré,
Collectif En Jeux Avec
l'accompagnement de la
DGCA Aide à l'écriture
œuvre musicale originale,
de la DRAC Occitanie, de la
Région Occitanie.
Spectacle accompagné par le
Collectif En Jeux.

COLLECTIF
EN JEUX

Ce spectacle reçoit le
soutien de Réseau en scène

Languedoc-Roussillon,
dans le cadre de son
accompagnement au
Collectif En Jeux.

Durée 1h20

À partir de 14 ans

Tarif ♦ (p. 81)

LE KIASMA

www.d8compagnie.com

Une tragédie musicale
à 360°

T'as vu c'que t'écoutes ?!

—
JEU. 14
MARS 2019
À 20H00
—

AGORA

One man conférence sur
l'histoire des musiques actuelles

ALAN SAPRITCH

—
Comment en sommes-nous arrivés là ? Comment Lady Gaga a détrôné Madonna ? Pourquoi Booba a arrêté le rap pour chuchoter dans un vocoder ? Sapritch, ex-professeur du conservatoire de Tulle, s'est fixé une mission : réunir les auditeurs de Skyrock et les abonnés à Télérama afin de leur transmettre sa vision de l'évolution du monde musical des années 30 à nos jours ! Oubliez l'image que vous vous faites des conférences « classiques » et laissez-vous embarquer dans ce show endiablé, drôle et ultra dynamique, à la fois spectacle et concert où les

voix de Metallica et de Janis Joplin se rencontrent. Accompagné de son caractériel batteur numérique Roland et d'une mauvaise foi à toute épreuve, Sapritch revisite le meilleur du blues, du funk, du rock ou encore du rap. Et si vous êtes bon public, il vous dévoilera même comment on fait du flouze avec 4 accords. A n'en pas douter, un des spectacles les plus délirants sur l'histoire de la musique !

—
« *Un apprentissage déjanté, hilarant et surtout instructif.* »

La Montagne

—
+ Séance scolaire

—
Distribution

Artiste : Alan alias « Sapritch »
Son et lumière : Zeb

—
Production

Ulysse Maison d'Artistes
Le spectacle a été créé et soutenu par Des lendemains qui chantent (Tulle)

—
Durée 2 heures

—
À partir de 12 ans

—
Tarif ● (p. 81)

—
Agora

—
www.sapritch.com

O.V.N.I. musical

Un polar mythologique



Œdipe

Étranger à nous-mêmes

D'APRÈS ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE / TONI CAFIERO

LUN. 25 À 19H00
ET MAR. 26
À 20H00
MARS 2019

LE KIASMA

Toni Cafiero, metteur en scène de théâtre mais aussi d'opéras, construit cet Œdipe comme un polar haletant. La ville de Thèbes est ravagée par la peste. Pour y mettre un terme, les oracles persuadent Œdipe de découvrir et punir l'assassin de Laios, l'ancien roi... On connaît l'histoire : plus le puzzle se reconstitue, plus les preuves s'accumulent pour dénoncer... Œdipe lui-même ! Et plus l'évidence saute aux yeux de tous, moins Œdipe comprend qu'il est à la fois juge et coupable, puisque meurtrier de son père, époux de sa mère et frère de ses enfants. Plus il veut savoir, et moins il sait

qui il est lui-même... jusqu'à ce que l'aveuglante vérité lui saute aux yeux. L'histoire d'Œdipe et sa famille n'est pas une tragédie dictée par le destin mais le drame de la découverte de soi. La valeur d'Œdipe ne réside pas dans sa détermination absurde à défier les prophéties, mais au fait qu'il n'a pas enquêté au fond de son passé. « Se pencher sur Œdipe [...] c'est convier les spectateurs à vivre cette tragédie au « présent » de la représentation et non comme un texte littéraire lointain et fermé sur lui-même. Nous mettre à son épreuve, le mettre à notre épreuve. » Toni Cafiero

En partenariat : la compagnie est accueillie au théâtre Jacques Cœur à Lattes pour une période de résidence. Le spectacle est créé au Chai du Terral à Saint-Jean-de-Védas le jeudi 21 mars à 20h.

Distribution

Mise en scène, adaptation et décor :
Toni Cafiero
Création lumières : Patrick Méeüs
Regard chorégraphique :
Virgile Dagneux
Création vidéo : Olivier Solivaret
Construction des décors :
André Cosson
Régie son et lumière : Luc Souche

Avec Claire Engel, Julien Testard,
Grégory Nardella

Production

Coproduction : Théâtre Jacques Cœur
- Lattes

Durée 2h

À partir de 14 ans

Tarif ♦ (p. 81)

LE KIASMA

Pierre Guitard / Menoncle Jason

—
MER. 27
MARS 2019
À 20H00
—

AGORA

Plateau québécois

—
Le Festival international de la chanson de Granby (Québec) organise la Tournée Granby-Europe : un double plateau composé d'artistes canadiens francophones. Au menu : le lauréat du prestigieux concours ainsi que l'artiste sélectionné par des diffuseurs européens. Ne manquez pas ces deux pépites dénichées lors de la 49^e édition !

Pierre Guitard

Incisif dans le rire comme dans les larmes, l'auteur-compositeur-interprète acadien, raconte avec finesse et poésie les déboires du quotidien à travers des compositions parsemées d'humour et d'un réalisme rafraîchissant. Dans un style qui marie le country-folk au rock-alternatif avec un soupçon de synth pop, l'artiste est accompagné de quatre musiciens pour présenter son tout nouveau spectacle en Europe.

Menoncle Jason

Assister à un concert de Menoncle Jason, c'est un peu comme se retrouver dans un vieux film western qui aurait été tourné au fin fond de la campagne acadienne du Nouveau-Brunswick. Autant dire, une chose improbable ! Toujours coiffé de son chapeau de cowboy, de ses grosses lunettes de soleil à l'américaine et de sa veste en jean, l'artiste vous amènera dans son univers country déjanté. Accompagné de ses acolytes/musiciens, vous ne pourrez pas résister aux histoires délirantes de ce personnage attachant.

En partenariat avec
les Nuit du Chat



Distribution

PIERRE GUITARD

Voix, guitare : Pierre Guitard
Claviers : Jason Leblanc
Batterie : Marc-André Belliveau
Basse : Nicholas Leblanc
Guitare : Mathieu Leblanc

MENONCLE JASON

Voix, guitare : Jason Leblanc
Batterie : Marc-André Belliveau
Basse, voix : Nicholas Leblanc

—
Durée 2h avec entracte

—
Tarif ■ (p. 81)

—
AGORA

—
pierreguitard.com
www.menonclejason.ca

Un quintette rock et un trio
country tout droit venus
du Nouveau-Brunswick

Bamba Wassoulou groove

—
JEU. 4
AVRIL 2019
À 20H00
 —

AGORA

—
 A découvrir d'urgence ! Entre rock et funk, Bamako by night. Guitares électriques psychédélics et bluesy, solos hallucinés et hypnotiques, voix habitées, rythmiques torrides, le Bamba Wassoulou Groove dégage une énergie et une puissance tellurique lors de ses concerts. La critique est dithyrambique.

—
généreux d'Ousmane Diakité. Dans son registre, festif et dansant, mais qui ne sacrifie rien à la subtilité, Bamba Wassoulou Groove frôle la perfection. »

Les Inrocks

—
 « Fondé par le percussionniste Bamba Dembélé, ancien membre du Super Djata Band, fantastique machine à groover du Mali des années 80, le Bamba Wassoulou Groove poursuit dans la même veine en croisant funk sorcier et pulsation bambara dans un album tout de chaleur et de souplesse, enlacé de superbes parties de guitare et soulevé par le chant

—
 « Ruisselant de guitares (quatre, dont une basse), tour à tour âpres et rageuses ou tricotant de célestes mélodies, le répertoire fait alterner nouveaux morceaux et relectures fiévreuses de grands classiques du populaire (dans les années 1970-1980) Super Djata Band qu'avait fondé le percussionniste, avec le guitariste Zani Diabaté, mort en 2011. Un nouveau témoignage des vertigineux attraits mélodiques et dansants de la musique malienne. »

Patrick Labesse - Le Monde

**Le rock embrasé
 du Mali**

©RENAUD BARRET

—
Distribution

Bainy Diabaté : Guitare
 Moussa Diabaté : Guitare
 Dramane Diarra : Guitare
 Papis Diombana : Basse
 Maguett Diop : Batterie
 Ousmane Diakité : Chant

—
Production

Run productions

—
Durée 1h20

—
Tarif ■ (p. 81)

—
Agora

Vous avez dit classique ?



Boléro

JULIEN LESTEL

—
VEN. 5
AVRIL 2019
À 20H00
—

LE KIASMA

—
Le raffinement de la musique de Maurice Ravel, le souffle romantique du Concerto pour piano n°2 de Sergueï Rachmaninov, le songe impressionniste du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy et en point d'orgue, le célébrissime Boléro ! Julien Lestel met habilement en miroir ces chefs-d'œuvre de la musique classique. Soliste pendant douze ans au Ballet national de Marseille, il a incarné avec brio les grands rôles du répertoire, en duo notamment avec Marie-Claude Pietragalla. Aujourd'hui il est à la tête de sa propre compagnie qui regroupe dix danseurs issus d'horizons chorégraphiques différents. Il compte désormais à son répertoire quinze

chorégraphies dans lesquelles chacun peut révéler sa singularité tout en restant fidèle au style néoclassique-moderne qui caractérise la compagnie.

Rachmaninov - 35 min
Entracte - 15 min
Le Faune - 11 min
Précipité court Solo - 10 min
Précipité court Boléro - 15 min

—
« *D'un bout à l'autre, la chorégraphie émerveille par son audace gestuelle délirante et l'élégance inouïe des danseurs.* »

Philippe Oualid - Magazine Danse

Autour du spectacle

La représentation sera suivie d'un temps d'échange avec la compagnie.

Distribution

Chorégraphie : Julien Lestel
Assisté de : Gilles Porte
Avec : Zélie Jourdan, Roxanne Katrun, Mara Whittington, Gaël Alamargot, Florent Cazeneuve, Matisse Coelho-Mandes, Maeva Lassere, Jean-Baptiste de Gimmel, Ivan Julliard, Gilles Porte, Marco Vesprini
Lumières : Lo Ammy Vaimatapako
Costumes : Patrick Murru

Production

Compagnie Julien Lestel.
La Compagnie Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.
La Compagnie Julien Lestel est en résidence de création longue à l'Opéra de Massy, avec le soutien de la DRAC Île-de-France.
Accueil en résidence de création et aide à la création : Théâtre de Cusset - Ville de Cusset

Durée 1h30 avec entracte

—
Tout public

—
Tarif ★ (p. 81)

—
LE KIASMA

—
compagniejulienlestel.com

Un feu de joie et de décibels

Du bruit (et de fureur)

—
JEU. 11
AVRIL 2019
À 20H00
—

AGORA

Chronique rap

LIBREMENT ADAPTÉ DE JOY SORMAN / HÉLÈNE SOULIÉ

—
Années 90. Avènement du mouvement hip hop en France.

Années 90. Montée du Front national. Banalisation des discours racistes. Une réponse. Le rap. NTM. Porte-voix d'une jeunesse le feu aux joues. Invention d'une langue. Organique, furieuse, insolente.

Sur scène, une femme raconte, seule derrière les vitres d'un studio d'enregistrement. Elle raconte, en direct, sa rencontre avec le groupe NTM.

A travers cette libre adaptation de *Du Bruit*, texte de Joy Sorman, Hélène Soulié part à la rencontre de

ce groupe hors pair, mais surtout à la rencontre d'une langue. Cette langue radicale, inaudible pour certains, cette langue « amoureuse de son temps » et « furieuse contre », cette langue du présent, à l'écoute de la rumeur des villes et du béton, chiffonnière de l'ère contemporaine.

Au croisement du théâtre, de la musique et du concert live, elle signe là un objet scénique pris par le flow de la culture hip-hop. Un spectacle qui va faire du bruit !

—
Spectacle accueilli avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole 

Distribution

D'après le roman : *Du bruit*
de Joy Sorman © 2007 Editions Gallimard pour l'œuvre d'origine
Conception & mise en scène :
Hélène Soulié

Avec : Juliette Plumecocq-Mech
Dispositif sonore : Maguelone Vidal assistée d'Axel Pfirrmann
Adaptation & dramaturgie :
Hélène Soulié en collaboration avec la rappeuse Cécile Unia (alias Pumpkin)
Scénographie :
Emmanuelle Debeusscher & Hélène Soulié

Lumière : Maurice Fouilhé
Vidéo : Maïa Fastinger
Régie son / vidéo : Jérôme Moisson
Régie lumière : Eva Espinosa

Production

Exit
Coproduction : L'archipel / Scène Nationale de Perpignan
Résidences HTH- CDN de Montpellier, L'archipel / Scène Nationale de Perpignan
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier.

Exit est une compagnie conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie

Durée 1h15

À partir de 13 ans

Tarif ■ (p. 81)

Agora

exitblog.wordpress.com



Grou !

LES RENARDS / EFFET MER

—
JEU. 18
AVRIL 2019
À 19H00
—

LE KIASMA

—
« J'ai une histoire à vous raconter.
L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans.
Alors, on imagine que je suis en pyjama,
hein, et que j'ai exactement 11 ans et
364 jours.
Je viens de me lever de mon lit, en
pleine nuit, et sans faire de bruit je me
suis faufilé dans la cuisine...
L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai
tout juste le temps de faire comme m'a
appris ma Mamie, penser fort à mon
voeu et souffler mes bougies... C'est
parti ! »

A travers les périples d'un petit garçon
et d'un homme de Cro-Magnon, les
Renards / Effet Mer vous invitent à
un voyage épique à travers le Temps,
à la rencontre de nos origines et de
nos ancêtres. Une ode à l'évolution
de l'humanité tantôt absurde, tantôt
magique. Un ode à l'amitié aussi, celle
de deux êtres que tout oppose et qui
vont apprendre à se connaître et à
accepter leurs différences. Une joyeuse
marche vers l'Avenir !

—
+ Séance scolaire

—
Spectacle accompagné
par le Collectif En Jeux



—
Distribution

Écriture : Baptiste Toulemonde
Mise en scène et jeu : Arthur Oudar et
Baptiste Toulemonde
Œil complice : Hugo Giordano
Scénographie : Bertrand Nodet
Lumières : Amélie Géhin
Son : Guillaume Vesin
Administration de production :
Sonia Marrec
Production & diffusion : Maïa Jannel

—
Production

Undessix / Effet Mer
Avec le soutien de la Chambre des
théâtres pour l'enfance et la jeunesse,
de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
du Théâtre Mercelis, du Wolubilis et
du Théâtre de la Montage Magique
[Be] de la Scène Nationale de Sète et
du bassin de Thau [Fr], du Hublot, à
Colombes [Fr], Collectif En Jeux
Ce spectacle reçoit le soutien de
Réseau en scène Languedoc-
Roussillon, dans le cadre de son
accompagnement au Collectif En Jeux.

—
Durée 1h

—
À partir de 7 ans

—
Tarif ♥ (p. 81)

—
LE KIASMA

—
[www.cierenards.wix.com/
cierenards](http://www.cierenards.wix.com/cierenards)

64

Une ode à la vie !

Une soirée avec Volpinex

—
VEN. 10
MAI 2019
À 19H00
—

AGORA

Goupil Kong, Le Fil de l'Existence (ou l'inverse), La Belle au Bois Dormant version modes & travaux printemps-été 1979

CIE VOLPINEX

—
Nous les avons accueillis l'an dernier avec Bang !, western animé créé en direct, objet théâtral non identifié... et génial ! Voilà qu'ils reviennent envahir tous les étages de l'Agora avec pas moins de trois petites formes. *Goupil Kong*, moitié King-Kong, moitié fable de La Fontaine, moitié Roman de Renart (trois moitiés, ça déborde !). Un monde de suspense, d'exotisme et d'aventure autour d'un brunch. *Le Fil de l'Existence (ou l'inverse)*, spectacle hautement philosophique sur le sens de la vie des marionnettes (ou le sens

de la nôtre, va savoir ?). Et *La Belle au Bois Dormant version modes & travaux printemps-été 1979*, un photo-roman animé sur les aventures de Charlie et ses drôles de fées tout droit sorties desdits magazines. Un univers bricolo-manipulé foutraque et déjanté à déguster de pièce en pièce.

—
« *L'audace et la fantaisie de Fred Ladoué ne cessent de nous surprendre.* »

Thierry Voisin - Télérama

Distribution

Jeu et manipulation :
Marielle Gautheron et Fred Ladoué

Production

Compagnie Volpinex
La compagnie Volpinex est soutenue par la Ville de Maugeio-Carnon, La Krèche Fabrique artistique.

Durée 1h40 avec entracte

À partir de 8 ans

Tarif ■ (p. 81)

—
Agora

—
www.volpinex.com



Un univers foutraque
et déjanté



DIM. 12
MAI 2019
À 19H00

Trio Ir Shalem

LE KIASMA

Avant d'immigrer en Israël dans les années quatre-vingt-dix, les membres du trio Ir Shalem faisaient partie des musiciens les plus appréciés de Russie et d'Ukraine, leurs pays d'origine. Ils sont aujourd'hui membres de l'Orchestre symphonique de Jérusalem ou de l'Orchestre de chambre de Jérusalem.

Au programme : Trios pour piano de Brahms et Mozart, trio élégiaque de Rachmaninov...

Distribution

Violon : Yuri Gluchovski
Violoncelle : Alexander Sinelnikov
Piano : Gabriela Talrose

Durée 1h30

Tarif ◆

LE KIASMA

DIM. 19
MAI 2019
À 19H00

Bernard Soustrot / Orchestre de chambre Occitania

LE KIASMA

Grand Ambassadeur de l'école Française de la trompette, Grand Prix de l'académie du disque français, Lauréat de nombreux concours internationaux, Bernard Soustrot est aujourd'hui un des plus grands trompettistes Français. Il sera accompagné de la soprano Ariane Wohlhuter, du guitariste Philippe Mouratoglou et de l'Orchestre de Chambre Occitania dont il est le Directeur Artistique.

Au programme : Haydn, Mozart, Sibélius, Giuliani, Bach, Bartok.

Distribution

Direction artistique et trompette : Bernard Soustrot
Guitare : Philippe Mouratoglou
Chant : Ariane Wohlhuter
Et l'Orchestre de Chambre Occitania.

Durée 1h30

Tarif ◆

LE KIASMA

www.orchestredechambreoccitania.com

Un quatuor à l'opéra

QUATUOR DEBUSSY

Puccini, Verdi, Bizet. Les plus grands airs d'opéra en quatuor à cordes ! Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 («meilleure formation de musique de

chambre»), voilà plus de vingt-cinq ans que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie...

Distribution

Violon : Christophe Collette
Violon : Marc Vieillefon
Alto : Vincent Deprecq
Violoncelle : Cédric Conchon

Production

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique nouvelle en liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Durée 1h30

Tarif ◆ (p. 81)

LE KIASMA

www.quatuordebussy.com

DIM. 26
MAI 2019
À 19H00

LE KIASMA



Le Roman de Monsieur Molière

MER. 15
MAI 2019
À 20H00

AGORA

MIKHAÏL BOULGAKOV / JACQUES WEBER

Biographies et ouvrages critiques ne manquent pas sur Molière et son œuvre... Aux yeux de Jacques Weber, un seul livre pourtant se détache, le Roman de Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov : un livre généreux et puissant, rigolard et grave.

Seul en scène, le comédien nous invite à dévorer avec lui cette biographie. Il nous raconte la vie Molière, son enfance, l'odeur des tréteaux, ses souffrances et ses rapports avec le pouvoir, la censure ... Un récit émaillé d'anecdotes réjouissantes, croustillantes, entrelardé d'humour, de cocasserie et d'émotion, un portrait qui offre une autre facette de ce

comédien royal en combat perpétuel avec lui-même, avec l'État, le roi et ses détracteurs.

Jacques Weber nous convie à une belle leçon d'histoire !

« *Et le talent de Weber est bien là : faire vivre comme un conteur, en compagnon de route de la troupe, les succès des farces et les fous des tragédies de M. Molière. Weber savoure l'œuvre de Boulgakov et transmet le plaisir du texte. (...) Un humble et admirable hommage de l'acteur à l'auteur.* »

Marie Audran - Le Point

Jacques Weber,
confesseur d'Histoire !

Distribution

Texte : Mikhaïl Boulgakov
Adaptation : Christine Weber
Jeu : Jacques Weber
Mise en scène : Christine Weber
Lumière : Philippe Dupont

Durée 1h30

À partir de 14 ans

Tarif ★ (p. 81)

Agora

Scala

YOANN BOURGEOIS

—
VEN. 7 À 20H00
SAM. 8 À 19H00
JUN 2019
—

LE KIASMA

—
**Spectacle accueilli dans le cadre
du Printemps des Comédiens**

 **Printemps
des Comédiens**

« Imaginer une phrase qui commence et sans ponctuation une fois élançée ne puisse plus s'arrêter une phrase déséquilibrée une phrase précipitée dégringolée dégringolante fluctuante et altérée par une série de réactions en chaîne une phrase comme un domino cascade une phrase fugue une phrase rebelle s'émancipant cherchant à s'émanciper ou simplement s'enfuir de sa forme de phrase traditionnelle de phrase communicante une phrase emballée s'emballant rebelle rétive et répétitive variant comme une ligne mélodique comme un domino cascade où un homme tout à coup imaginer un homme oui un homme à la place de cette phrase

homme fugue de sa première à sa dernière seconde par une série de réactions en chaîne par une série de rebondissements cet homme imaginé cet homme tombant dégringolant se rattrapant roulant rebondissant glissant courant accélérant [...] »
SCALA est un spectacle de théâtre conçu par un artiste de cirque. Acrobate, acteur, jongleur, danseur, codirecteur du CCN de Grenoble... Yoann Bourgeois est une figure du nouveau cirque et de la danse. Prince de l'équilibre, il invente pour chacun de ses spectacles une nouvelle partition corporelle pour ce moment éphémère de la chute. A la recherche du point de suspension, il défie la gravité.

—
Distribution

Conception, mise en scène, scénographie : Yoann Bourgeois
Assistante artistique : Yurie Tsugawa
Lumières : Jérémie Cusenier
Costumes : Sigolène Petey
Son : Antoine Garry
Réalisation des machines : Yves Bouche et Julien Cialdella
Conseil scénographique : Bénédicte Jolys
Direction technique : Albin Chavignon
Avec Mehdi Baki, Valérie Doucet, Damien Droin, Nicolas Fayot en alternance avec Olivier Mathieu,

Emilien Janneteau, Florence Peyrard, Lucas Struna
Régie générale : François Hubert

—
Production

Les Petites Heures - La Scala-Paris
Coproduction Théâtre de Namur / Mars - Mons arts de la scène / Printemps des Comédiens - Montpellier / Théâtre National de La Criée - Marseille / CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble / Théâtre National de Nice / Célestins - Théâtre de Lyon / Le Liberté - Scène nationale de Toulon

—
Durée 1h

—
Tout public

—
Tarif ★ (p. 81)

—
LE KIASMA

—
www.lespetitesheures.fr

En
apesanteur

Création – Formation – Action culturelle

Au-delà de la diffusion de spectacles, le Kiasma et l'Agora s'engagent dans l'accompagnement à la formation et à la création ainsi que différentes actions culturelles sur le territoire.

TSV/Kiasma : un partenariat avec un centre de formation aux techniques du spectacle vivant

TSV, centre de formation aux techniques du spectacle vivant, est installé depuis janvier 2018 sur la commune de Castelnau-le-Lez. Un partenariat étroit se tisse avec le Kiasma :

réalisation de TP in situ, création d'événements uniques (« Tout simplement »), implication de TSV sur la présentation de saison, différents événements associatifs...

Sylvain Stawski, artiste associé au Kiasma sur trois ans

Sylvain Stawski, avec la D8 Cie, est associé au Kiasma sur trois ans. Cette saison, le Kiasma coproduit et accueille sa prochaine création « Lili B ». Il sera en résidence de création au Kiasma, du 25 février au 12 mars

2019. Sylvain Stawski met en scène « Tout simplement » projet unique impliquant les élèves de TSV ; sa compagnie anime également différents ateliers sur la ville.

Des artistes en résidence de création

Nous accueillons durant la saison différents artistes pour des temps de travail et de création :

- La compagnie des Lumas effectue une résidence d'écriture au Kiasma pour son prochain spectacle « De l'Eve à l'eau » en lien avec *Les Jardins de Sophia* à Castelnau-le-Lez (24 au 28 septembre 2018).
- Les Chanson plus Bifluorée viennent peaufiner quelques jours à l'Agora leur dernier spectacle « Chanson plus bifluorée passe à table » avant la création (16 au 20 octobre 2018).
- L'équipe du Primesautier théâtre travaille autour de sa prochaine création « Mes poings sur les i » à la Maison des proximités du Mas du Rochet (3 au 7 décembre 2018).
- Les Frères Jacquard viennent travailler au Kiasma à la mise en scène de leur prochain spectacle (7 au 11 janvier 2019).

Des projets d'action culturelle

Sylvain Stawski et la D8 Cie animent :

- Un atelier chant ouvert aux praticiens amateurs (enseignements auprès de Marie-Pierre Pambrun: 04 67 14 27 40).
- Un atelier théâtre avec le lycée Georges Pompidou de Castelnau-le-Lez.
- Un atelier d'écriture avec le collège de la Voie Domitienne du Crès.

La Mêlée

Projet mené par la compagnie U-Structure Nouvelle avec le théâtre Jean Vilar, le Théâtre des Treize vents et le Kiasma réunissant une soixantaine d'adolescents de trois lycées du territoire autour d'une œuvre théâtrale. Diffusion au Kiasma le jeudi 16 mai 2019 (sous réserve).

Les autres événements de la saison

AU KIASMA ET À L'AGORA

Trois festivals de théâtre amateur

- Festilez
- Festival Molière
- Théâtre en Garrigues

et un festival de jazz à danser

- Jazz in Lez

Festilez 2018

Festival de théâtre amateur

23^{ème} édition

LE KIASMA

DU 2 AU 6
OCTOBRE 2018

LE KIASMA

MARDI 2 OCTOBRE 2018

19H30 | Ouverture du Festival

> Vernissage de l'exposition des œuvres d'**Audrey Trinquier**
« De New York à Nairobi »

20H30 | « Mission Florimont »

> Comédie burlesque de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi
Par La Storia Compagnie
Molière 2010 - Nomination : « Meilleure pièce comique »
1534. Le Roi de France, acculé de toutes parts, fait appel à son ultime espoir, un certain Florimont de la Paillade. Mission périlleuse pour une comédie déjantée.

22H00 | Buffet inaugural

MERCREDI 3 OCTOBRE 2018

20H30 | « Lily Marlène »

> Fresque théâtrale et musicale, de J.P. Albe
Par Le Veau des Champs
Évocation par le texte et par le chant de la période 1939-1945.

JEUDI 4 OCTOBRE 2018

20H30 | « La théorie du moineau »

> Comédie dramatique de F. Sabrou
Par La Mise en Bouteille
Une comédie sociale où se mêlent drame et humour, dénonçant les conséquences d'une mécanique du rendement qui peut pousser l'humain à nier l'humain, à nier la vie même...

VENDREDI 5 OCTOBRE 2018

20H30 | « État critique »

> Comédie de Michel Lengliney
Par La Clémentine
Sainte-Beuve est éperdument amoureux d'Adèle, la femme de son ami Victor Hugo. Comment peut-on séduire la femme d'un génie quand on a ni son talent ni charme personnel ?

SAMEDI 6 OCTOBRE 2018

16H00 | « L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune »

> Pièce historique et philosophique de J.C. Brisville
Par Le Théâtre du Triangle
Ces lointaines paroles échangées révèlent des désaccords toujours d'actualité et sont un exact miroir tendu à notre propre temps.

17H30 | Table ronde avec les auteurs « ÉCRIRE SUR COMMANDE »

20H30 | « Le tourbillon de la grande soif »

> Comédie dramatique de J.P. Alègre
Par Le Théâtre des Quatre Saisons
La pêcherie Boucar est au bord de la faillite. Alors qu'une centrale se construit, les poissons désertent les eaux du lac pour ne plus jamais revenir...

22H00 | Clôture du Festival

> Remise du Lez d'Or, Prix du Public

Renseignements / Réservations : 06 26 46 45 30 - castelnauenscenes@hotmail.fr

Festival Molière

Hier, aujourd'hui, demain... 2019

ENTRÉE LIBRE, SUR RÉSERVATION DU 1^{er} AU 3
FÉVRIER 2019

AGORA

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019

20H30 | Les héritiers

ALAIN KRIEF /
PHILIPPE SOULIER -
TIENS ON SONNE !

À peine arrivés chez la veuve, après les mots d'usage et les airs de circonstance, ils s'installent et, petit à petit, ils s'incrument. Puis ils évaluent, marchandent et enfin raflent tout. Ils sont répugnants, immondes et sans scrupule, mais ils sont dans leur droit : ce sont les héritiers.

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019

20H30 | Quand la Chine téléphonerait

PATRICIA LEVREY /
PASCAL JOLLET -
LE THÉÂTRE DES 12 PIEDS

« La tranquillité de deux sœurs se voit chamboulée par la livraison d'un doigt voyageur, d'une mallette de billets, d'un homme poignardé et d'un *Chinois* écrasé... »

Renseignements / Réservations : sur www.ville-lecres.eu ou auprès de la Bibliothèque Molière : 04 67 70 83 42

DIMANCHE 3 FÉVRIER 2019 - 17H30

17H30 | Le prix Martin

EUGÈNE LABICHE /
ANNE MOURARET - LE STRAPONTIN

Ferdinand Martin, mari trompé, est poussé à la vengeance par son cousin Hernandez Martinez. Ira-t-il jusqu'à précipiter dans un ravin son vieil ami Agénor dont il a découvert qu'il était l'amant de sa femme ?



© ADOBE STOCK

Jazz in Lez

Concert Jazz avec
possibilité de danser
et de se restaurer

Jazz
in Lez

15, 22 ET 29
MARS 2019
À 20H30

LE KIASMA

VENDREDI 15 MARS 2019 À 20H30

Carolina Reapers Swing

Le jeune octet Carolina Reapers Swing fait revivre avec joie et fraîcheur les morceaux qui sont au cœur de la rencontre entre la musique et la danse swing. Des musiques qui font vibrer le cœur et bouger les jambes ; celles de Fast Waller, Duke Ellington, Benny Goodman, Sidney Bechet.



VENDREDI 22 MARS 2019 À 20H30

The Sweet Peppers

The Sweet Peppers est un sextet qui fait revivre le jazz des années 20 à 40. Ces jeunes musiciens revisitent avec fraîcheur et passion les plus beaux standards de cette époque mais aussi proposent avec originalité des arrangements métissés. Un joyeux mélange qui swingue.



VENDREDI 29 MARS 2019 À 20H30

Oyster Brothers

Les Oyster Brothers jouent un jazz résolument ancré dans l'esprit « New Orleans », mais toujours ouvert aux diverses évolutions de cette musique. Alternance des rythmes et des ambiances Swing, Shuffle, Ballades... La musique est dansante et résolument dynamique.



¾ d'heure d'Initiation au Swing avant le concert, de 19h30 à 20h15 sur réservation au 04 67 14 27 40

12 € / 8 € / Pass « Jazz in Lez »
3 concerts : 30 €

Festival organisé par le Service Culturel de Castelnaud-le-Lez

Renseignements et billetterie à l'Espace Culturel Pierre Fournel, du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30

et de 14h30 à 18h30, 04 67 14 27 40
ou culture@castelnaud-le-lez.fr

LE KIASMA

Théâtres en Garrigues 2019

14, 15 ET 16
JUN 2019

AGORA

Pour sa 13^e année consécutive, la ville du Crès organise le festival de théâtre amateur 100% cressois intitulé « Théâtres en Garrigues ». Trois jours de spectacles, riches en émotions avec les troupes cressoises K'Sauces, Face B Prod, Réplic et Prends-en de la scène. Comme toujours, l'entrée est libre, mais sur réservation.

La billetterie se fera uniquement en ligne sur www.ville-lecres.eu et une heure avant le début de chaque spectacle pendant le festival. Buvette et restauration rapide seront proposées par l'association Equitable Concert. Organisateur et artistes viendront à votre rencontre le vendredi 14 juin à 19h.

Agora

79



Acheter des places

• **Par internet :**
kiasma-agera.com

• **Au Kiasma ou à la bibliothèque du Crès** (horaires page suivante).

• **Le soir du spectacle, directement sur place :** ouverture de la billetterie 1 heure avant le début du spectacle (afin de se garantir une place, il est vivement conseillé d'acheter ses places bien en amont).

Possibilité de choisir sa place pour les spectacles en places numérotées.

Mode de règlement

Chèques (à l'ordre de « Kiasma » ou « Régie de recettes billetterie »), carte bancaire, espèces.

S'abonner

Le choix de 3 spectacles minimum vous permet de bénéficier des tarifs abonnement.

3 formules d'abonnement :

- abonnement normal
- abonnement réduit
- l'abonnement -12 ans.

Vous avez la possibilité de changer ou d'ajouter à votre abonnement un ou plusieurs spectacles en cours de saison, dans la limite des places disponibles.

Pour vous abonner, vous pouvez :

• Consulter notre site internet*
www.kiasma-agera.com.

• Vous présenter à l'accueil billetterie.

* Conformément à la loi « informatique et liberté », les renseignements transmis resteront confidentiels.

Boire un verre

À l'Agora et au Kiasma, le bar est ouvert 1 heure avant et 1 heure après les spectacles, pour boire un verre, manger un morceau, s'y retrouver, rencontrer les artistes...

Tarifs

Tarifs	Normal	Réduit*	-12 ans	Abonné	Abonné réduit	Abonné -12 ans
★	22	18	10	18	15	6
◆	17	14	8	13	11	5
■	15	12	8	12	9	5
●	10	8	8	8	5	5
♥	8	5	5	8	5	5
Chanson plus bifluorée	24	20	12	20	17	8

* -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et plus, comités d'entreprise (sous condition). Sur présentation d'un justificatif.

Le Kiasma

1 rue de la Crouzette
34170 Castelnau-le-Lez
04 67 14 19 06
lekiasma@castelnau-le-lez.fr

Horaires d'ouverture
Du mardi au vendredi :
9h-12h30 / 14h-18h
Samedi : 9h-12h30
(hors vacances scolaires)

Bibliothèque Molière

19 avenue des Cévennes
34920 Le Crès
04 67 70 83 42

Les soirs de spectacle à l'Agora :
04 99 78 11 09
agora@ville-lecres.eu

Horaires d'ouverture
Lundi, mercredi, vendredi : 9h-18h
Mardi, jeudi : 16h-18h
Samedi : 9h-12h30

Horaires vacances scolaires :
Du lundi au vendredi :
9h-12h / 13h30-18h

Juillet-août
Du lundi au vendredi : 9h-13h30
Fermeture du 6 au 17 août 2019

Toutes les infos sur kiasma-agera.com

De nombreux spectacles de la saison sont accueillis grâce au soutien technique de Hérault matériel scénique



Les deux salles de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de places PMR étant limité, nous vous invitons à nous signaler votre venue.



Le Kiasma

1 rue de la Crouzette
34170 Castelnaud-le-Lez
04 67 14 19 06
lekiasma@castelnaud-le-lez.fr

En voiture :

Par l'autoroute A709
Sortie 29 (Montpellier Est Millénaire) puis
suivre Castelnaud Centre.

Parkings des écoles,
de l'Hôtel de Ville, ou
parking souterrain Le Vicarello

En tramway :

Tramway ligne 2 - Arrêt Clairval
(4 minutes à pied)

Agora

Voie Domitienne
34920 Le Crès

En voiture :

Par l'autoroute A709
Sortie 28 (Le Crès, Vendargues)

Depuis Montpellier :
Suivre l'avenue de l'Europe

Parking gratuit

En tramway :

Ligne 2 - Arrêt Via Domitia
(direction Jacou depuis Montpellier)

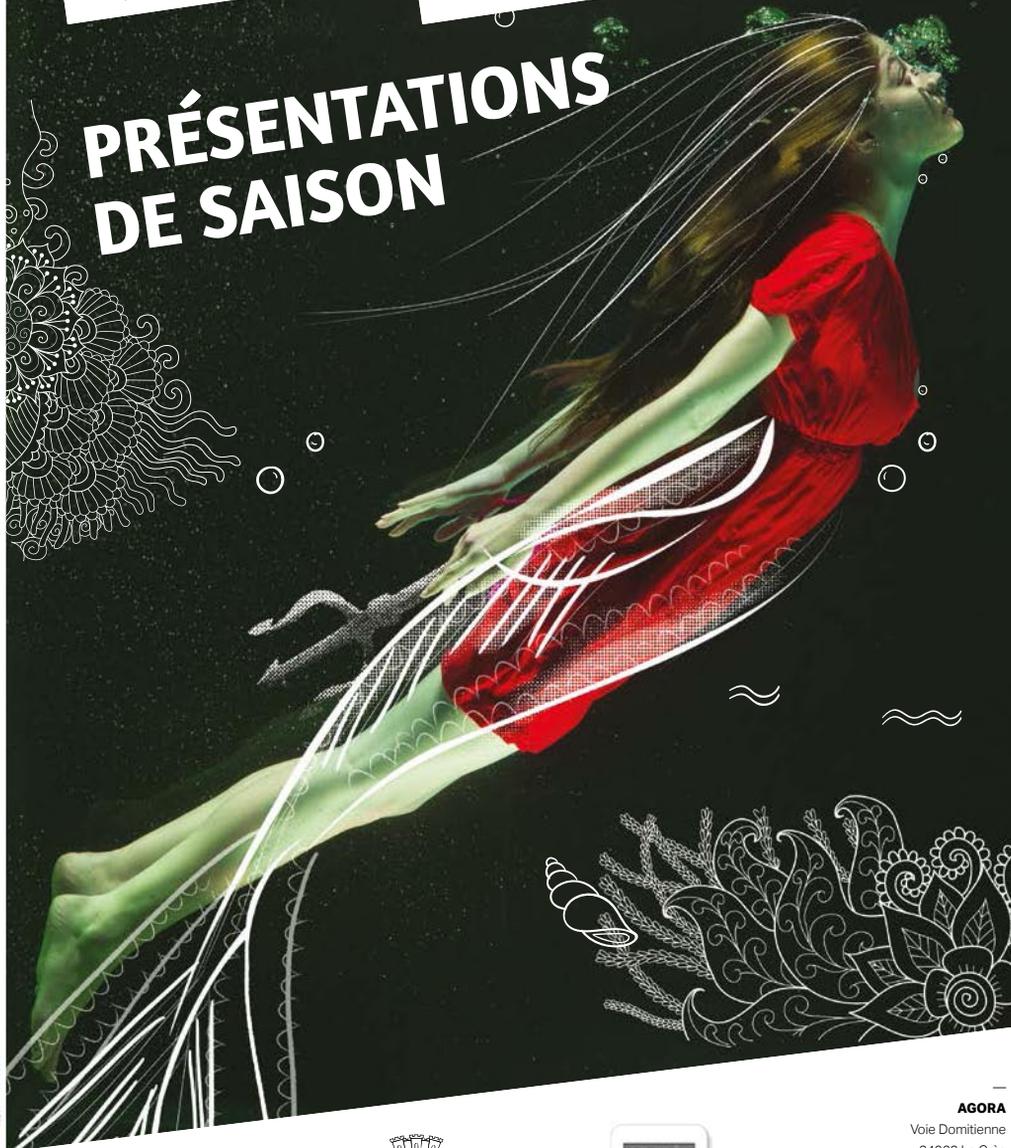


- 1 Le Corum
- 2 Tram Arrêt Clairval
- 3 Le KIASMA
- 4 Tram Arrêt Via Domitia
- 5 AGORA

**JEUDI 13
SEPTEMBRE
19H00
AU KIASMA**

**VENDREDI 14
SEPTEMBRE
19H00
À L'AGORA**

PRÉSENTATIONS DE SAISON



IMPRIM'VERT® Impression : Imp/Act Imprimerie - Dépôt légal : 3^{ème} trimestre 2018

Services Communication des villes de Castelnau-le-Lez et Le Crès - Création : Com Une Exception - © Photo de couverture : Unsplash, Zohre Nemati - 4^{ème} de couverture : Freepik

Avec le soutien de



montpellier
métropole



AGORA

Voie Domitienne
34920 Le Crès
agora@ville-lecres.eu

LE KIASMA

1 rue de la Crouzette
34170 Castelnau-le-Lez
lekiasma@castelnau-le-lez.fr

kiasma-agora.com