



Manifeste

un langage



Université de Strasbourg

En 2016, l'Université
de Strasbourg adopte
un nouveau langage visuel
pour une meilleure
compréhension
des savoirs cultivés,
transmis et conservés.

visuel



commun



En 2016, l'Université de Strasbourg adopte un nouveau langage visuel. Fruit du travail de recherche-action Identités complexes, Initiative d'excellence | IdEx, mené par la Faculté des arts en collaboration avec le Service de la communication, ce nouveau langage vise à rendre notre université plus lisible grâce à la création d'outils graphiques et numériques mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire **نفذ**.

L'équipe du projet Identités complexes est composée de Pierre Litzler | Armelle Tanvez | Ruedi Baur | Vivien Philizot | Christina Poth | Laurie Chapotte | Faustine Najman | Olivier Kohtz | Irène Nanni | Hana Aubry | complétée depuis janvier 2016 par Manon Cuccu | Manon Weber | Chloé Ceschin | Quynh Thi Nguyen | Lucas Litzler | Antonia Chachuat | Julienne Richard
Crédits photographiques : Caroline Schneider

Manifeste.

Foisonnant de formations, ressources humaines, matérielles et immatérielles, l'université est une institution complexe, à la fois unique et multiple. Forte de ses 48000 étudiants, 2000 personnels, 38 facultés, écoles et instituts, 2800 enseignants-chercheurs, 67 bibliothèques, 79 laboratoires et 35 services, elle regroupe nombre d'entités, de disciplines et de connaissances où les savoirs se côtoient et se ↔ relie ↔.

Chacun de ces ensembles s'exprime par un langage particulier : signalétiques, affiches, dépliants, **ÉTUDIANT HORAIRES** universitaire **THEOLOGIE** **JE RESPECTE** FACULTÉ **MATHEMATIQUE** **OBSERVATOIRE** **SECRETARIAT** **EMPLOIS** **CATCAR** **INSTITUT** **BOTANIQUE**

ainsi qu'une multitude de logotypes, produisant l'effet d'une vaste diversité graphique et typographique.

Cette hétérogénéité fait la richesse de notre université, mais contribue également à la rendre peu lisible et reconnaissable. Les informations, éparées et inaccessibles, sont brouillées par des acronymes, abréviations, sigles, etc. Autant de codes | AACSB | AAEMS | AASU | ACCRA | ADE | ADT | AENES | AERES | AFS | AFSA | AHU | ALL | ANR | APE | API | APN | APOGEE | APT | ARCHE | ArchiMedE | ARIA | ARN | ASH | ASI | ASI | ASU | ATER | ATRF... qui rythment notre quotidien et ne permettent ni une correcte compréhension, ni une vision d'ensemble.

Chaque signe opère individuellement, sans jamais exprimer son appartenance à l'Université de Strasbourg, ni réellement rendre compte de la spécificité des entités qu'il pourrait exprimer. Cette véritable **misère symbolique** est un comble pour une université dont la mission est l'élaboration, la transmission et la diffusion du savoir ! Comment donner une cohérence à la complexité de l'institution universitaire, sans pour autant gommer les particularités des entités qui la composent ? Comment rendre compte de la pluralité qui fait la richesse de notre université ?

Le nouveau système est construit sur un rapport de complémentarité

L'Unistra est complétée par une gamme



de pictogrammes,
dessinés selon

les mêmes principes et répondant

aux nombreux besoins du contexte

universitaire 𐎠𐎡 𐎠𐎢 𐎠𐎣 𐎠𐎤 𐎠𐎥 𐎠𐎦 𐎠𐎧 𐎠𐎨

𐎠𐎩 𐎠𐎪 𐎠𐎫 𐎠𐎬 𐎠𐎭 𐎠𐎮 𐎠𐎯 𐎠𐎰 𐎠𐎱 𐎠𐎲 𐎠𐎳 𐎠𐎴 𐎠𐎵 𐎠𐎶

𐎠𐎷 𐎠𐎸 𐎠𐎹 𐎠𐎺 𐎠𐎻 𐎠𐎼 𐎠𐎽 𐎠𐎾 𐎠𐎿 𐎠𐐀 𐎠𐐁 𐎠𐐂 𐎠𐐃

𐎠𐐄 𐎠𐐅 𐎠𐐆 𐎠𐐇 𐎠𐐈 𐎠𐐉 𐎠𐐊 𐎠𐐋 𐎠𐐌 𐎠𐐍 𐎠𐐎 𐎠𐐏 𐎠𐐐 𐎠𐐑

Pour écrire le **savoir**, c'est-à-dire tout ce qui a trait aux connaissances produites et transmises par la communauté universitaire, le système est enrichi par une typographie existante, la **Brill**. Créée pour la maison d'édition éponyme, la Brill a été spécifiquement conçue pour l'écriture de textes scientifiques.



After four years of preparation, Brill Latin 2011 sees the release of the italics, with two more to be available for download from Brill.com. Brill Latin is available for commercial use of the 'Brill' from them, because no charge for publication is produced at

AB ab

Brill latin

σε ἐξαποστέλλω· ἐν τῷ ἔξῃ τῷ θεῷ ἐν τῷ ὄρει τοῦ τῶ. 13 πρὸς τοὺς υἱοὺς Ἰσραὴλ ἀπέσταλκέν με πρὸς ὑμᾶς, 14 καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωϋσῆν Ἰσραὴλ· Ὁ ὧν ἀπέσταλκέν με πρὸς ὑμᾶς, οὕτως ἐρεῖς τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ·

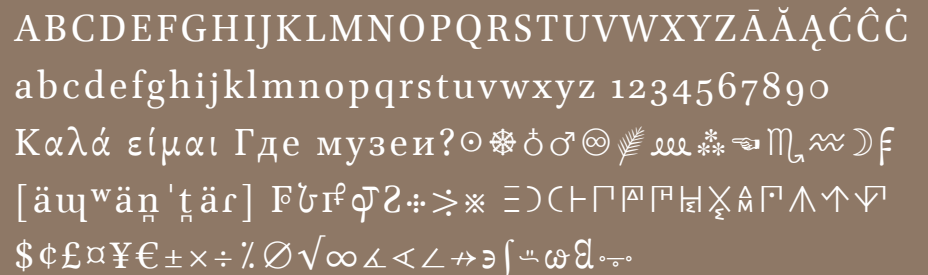
ΨΩ ψω

Brill grecque

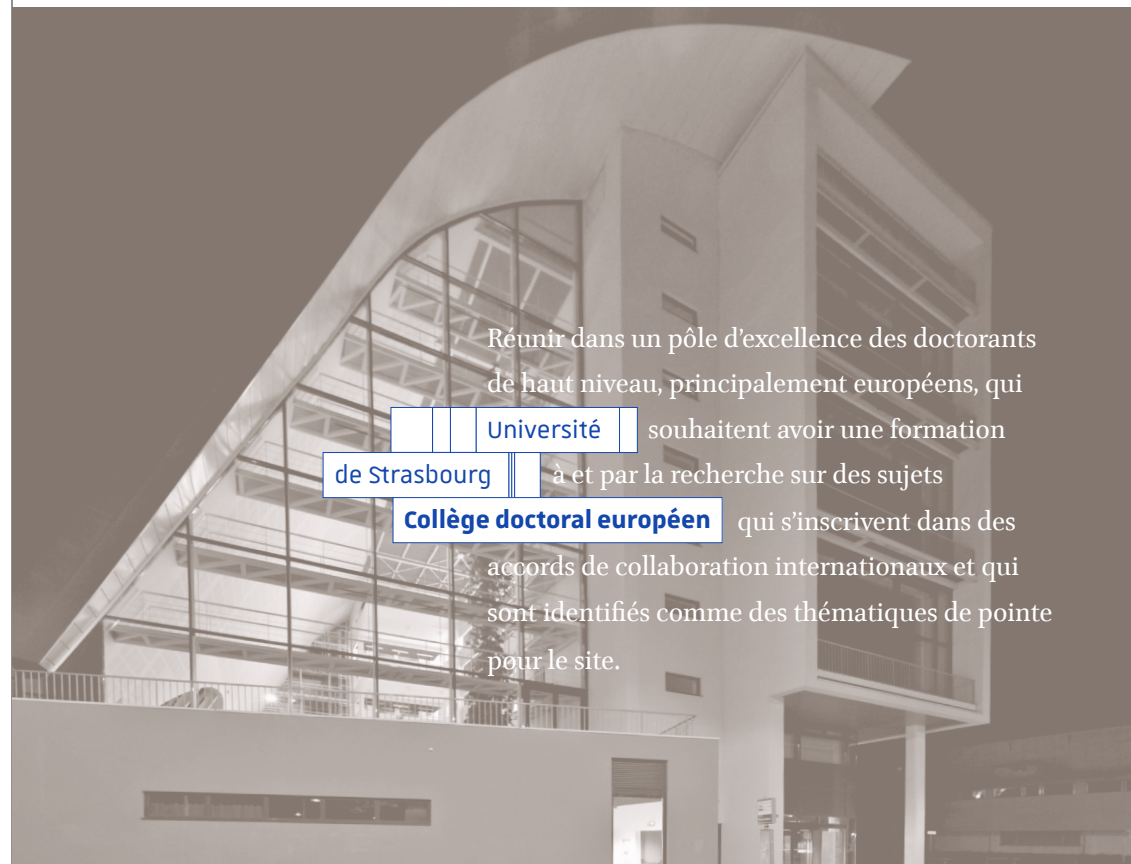
В конце ноября, в отделе Варшавской железной дороги было так сыро и туманно, что машины шли влево и вправо от дороги, так как в вагонах было так много пассажиров, что более были наполнены мелким и деловым, не только

АБ аб

Brill cyrillicque



Intéressante par sa qualité de dessin,
📄 🔄 🌐 🌍 sa couverture des langues
latines, grecques, cyrilliques, de l'alphabet
phonétique international, des symboles
divers et mathématiques, elle se prête
parfaitement à la mise en forme de textes
académiques sur l'ensemble de nos
disciplines. Libre de droit pour un usage
non-commercial, elle s'inscrit dans
une volonté d'ouverture qui traduit
l'esprit du projet. L'expression du savoir
au sein de ce langage visuel se prolonge
par ailleurs avec des contenus multiples
et spécifiques, choisis par chaque entité
(images 🌿 🪐 👤 👁️ , mots, notions,
formules, équations $14.7e + 15.9 = 71.9$,
schémas-concepts).

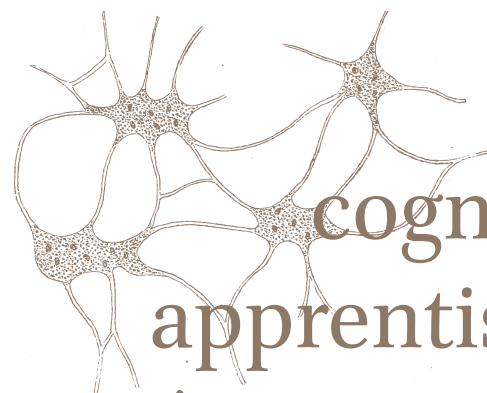


Pour réellement dépasser le stade réducteur des logotypes, le nouveau système visuel prévoit pour chaque entité une signature évolutive, se présentant sous une forme condensée ou déployée en fonction des usages et des besoins. Les **acronymes** sont systématiquement explicités et les **mots-clés** de l'intitulé sont en gras. Chaque signature précise la **nature** de l'entité par une mention toujours apparente. Ces signatures, contextuelles et polyvalentes, visent à exprimer la singularité des structures par le texte en Brill, l'iconographie, la couleur, l'ajout de pictogrammes et le jeu des cadrages. Le système distingue les **services**, auxquels sont associés

LPC

Laboratoire 

de psychologie des cognitions



cognition
apprentissage
émotions
comportements
expérimentation

Laboratoire 

de psychologie des cognitions



des pictogrammes, des **facultés** et des **laboratoires**, qui héritent quant à eux des signes existants. Les cadres permettent par ailleurs d'illustrer des relations entre entités, mais aussi d'introduire différents niveaux de lecture.

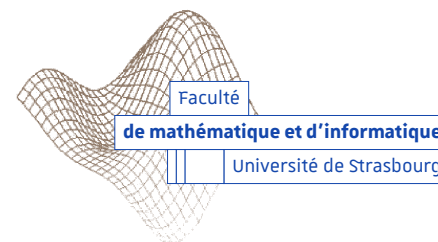
Basée sur le même principe, l'université s'affranchit des courbes bleues de l'ancien logotype pour adopter une nouvelle signature modulable, **Université**

de Strasbourg qui se déploie pleinement au travers du jeu de la typographie Unistra et des lignes colorées.

L'ensemble des éléments de ce système (typographies, pictogrammes, signatures, gabarits de mise en page, etc.) sont mis à disposition de la communauté



expérimentation
cognition **Laboratoire de psychologie des cognitions**
apprentissage
émotions **Université de Strasbourg**
comportements

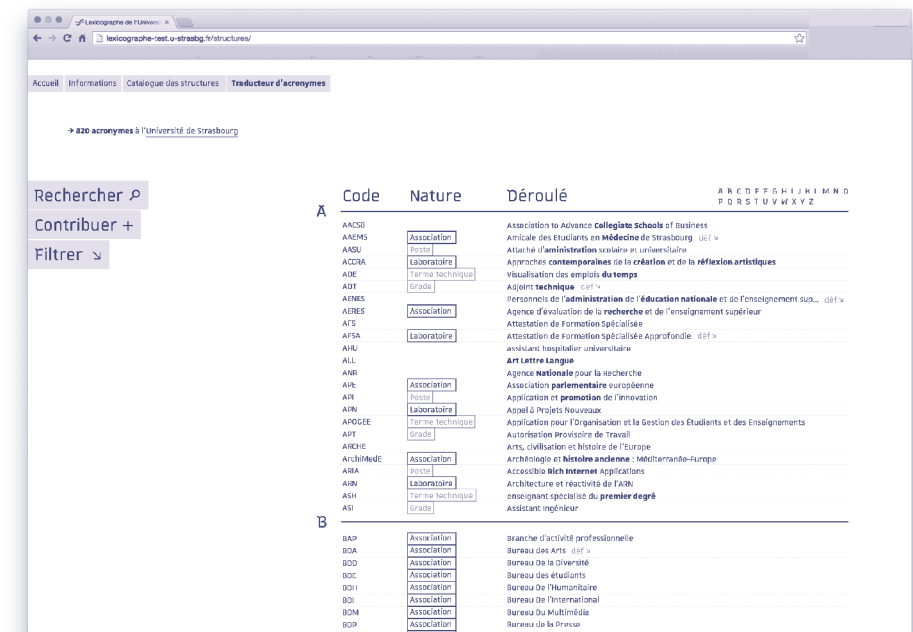
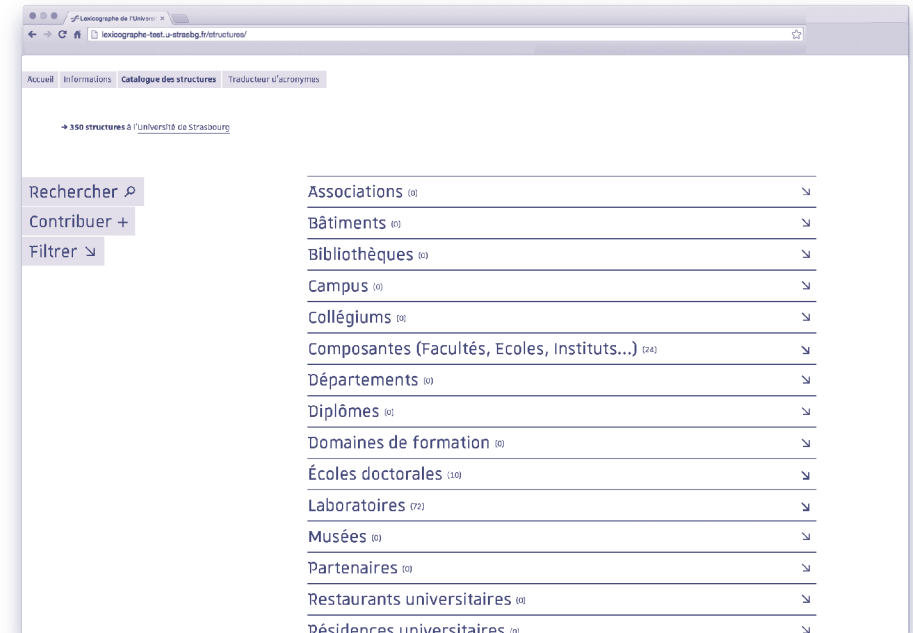


universitaire dans une boîte à outil en ligne.

Ce nouveau langage visuel s'accompagne d'une plateforme numérique, socle commun de référence, destinée à offrir une lecture exhaustive et optimisée de l'ensemble des structures et des savoirs de l'université :

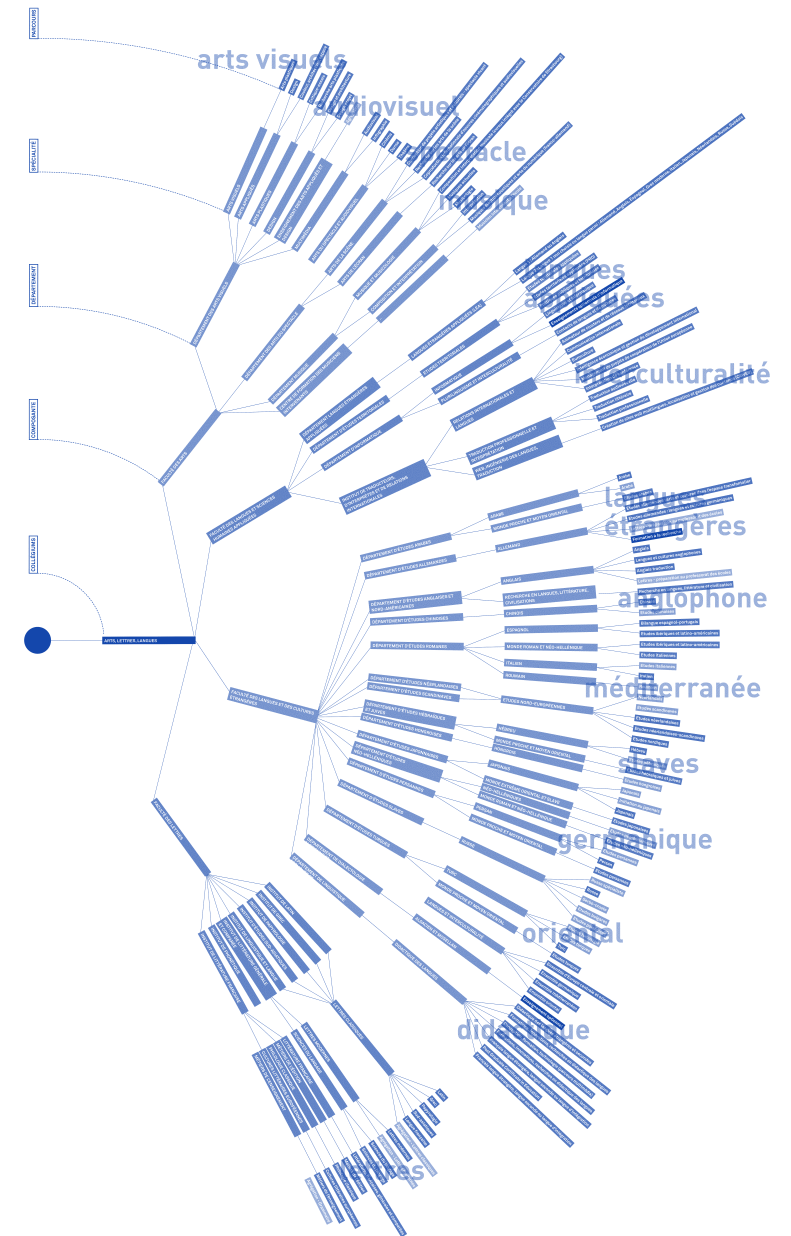
lexicographe.unistra.fr

Cette interface numérique a vocation à centraliser l'information tout en permettant une visualisation multiple des données via trois dispositifs complémentaires : le catalogue des structures, le traducteur d'acronymes et la cartographie des savoirs. Il s'agit de conserver l'esprit d'une cohabitation entre la recherche, la formation et la structure institutionnelle qui la rend possible.



Cartographeur, c'est aussi rendre compte des savoirs qui se mélangent, se croisent, fusionnent, se multiplient dans des espaces de convergences interdisciplinaires.

La culture du logotype, soumise à la logique commerciale de la marque, a envahi l'espace public. Ayant pour fonction première la seule visibilité, elle n'est pas en mesure d'exprimer les singularités et les synergies qui traversent et structurent les savoirs produits à l'université. Face à ce constat, le nouveau langage visuel de l'Université de Strasbourg offre une alternative aux identités visuelles figées et abstraites habituellement conçues pour ce type



d'institutions. Cette recherche-action a abouti à un design d'information contextuel, à la fois fonctionnel et poétique, qui se traduit par des formes de représentation démocratiquement exprimables, civiquement appropriables.

Il s'agit d'écrire autrement l'identité de l'université, de refléter sa diversité à travers un langage visuel unique et protéiforme, de passer d'un logo

d'appartenance



banal et autoritaire, à un langage visuel relationnel et évolutif



← Accès livraison

نفسه **Salle de travail**

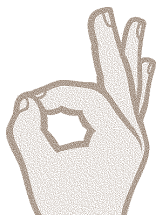
Bibliothèque

Cafétéria

de chimie → → →

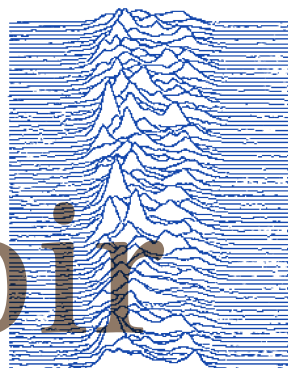
Colloque **Où va**

le travail ?



Carnet de notes

pour écrire le savoir



Université

de Strasbourg

