

ANGOULÈME.MAG

LE MAGAZINE DE MA VILLE | N° 105 | janvier - février 2023



Année du
50^e Festival
International
de la Bande
Dessinée

TRANSITION ÉCOLOGIQUE : Sobriété énergétique, la ville agit | **COMPRENDRE :**
FIBD 2023 : 50 ans de passion pour le 9^e art | **DÉCOUVRIR :** ESAT - images : Inclure
par la BDI | **REGARDER :** À la rencontre des auteurs et illustrateurs d'Angoulême

4 TRANSITION ÉCOLOGIQUE

- SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE, LA VILLE AGIT
- BEL-AIR/GRAND-FONT : OPÉRATION RÉEMPLOI

6 COMPRENDRE

- LE PAVILLON D'ANGOULÊME : PLEIN FEUX SUR LES AUTEURS
- MANGA: L'EXPOSITION TITANESQUE
- RYOICHI IKEGAMI, À CORPS PERDUS

12 DÉCOUVRIR

- ESPACE FRANQUIN : LE RENOUVEAU
- ESAT IMAGES : INCLURE PAR LA BD

14 SORTIR

- AU COEUR DE LA PLUS GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE BD D'EUROPE

15 VIVRE EN VILLE

- COMMERCE : OPÉRATION DEVANTURE RÉUSSIE
- BULLETIN D'INSCRIPTION POUR LES SÉNIORS

16 SE DÉVELOPPER

- MAGELIS : LE QUARTIER DE L'IMAGE TRANSFORMÉ

17 EMBELLIR

- BARDINES : LA VÉGÉTALISATION SE POURSUIT

18 AGIR

- CHATS ERRANTS : GÉRER LA PROLIFÉRATION

19 CIRCUIT COURT angoulême ville cuturale

21 BOUGE TA VILLE

22 REGARDER

- À LA RENCONTRE DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS D'ANGOULÊME

28 S'EXPRIMER

30 À NOTER



PERMANENCES DU MAIRE SANS RENDEZ-VOUS :

21 janvier 2023
18 février 2023

à partir de 14h30
à l'Hôtel de ville

RETROUVEZ TOUTES
LES PUBLICATIONS DE
LA VILLE D'ANGOULÊME
»



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Xavier Bonnefont

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Guylène Allard

RÉDACTRICE EN CHEF
Gaëlle Le Garrec

PHOTOS & ILLUSTRATION
Alizée Dupuis, Jaime O Campo, Marie-France Guillen, Hamza Mouti, Adobe stock, Gaëlle Le Garrec

MAQUETTE ET CRÉATION GRAPHIQUE / PAO
Amandine Vallès

IMPRESSION
Médiaprint

DISTRIBUTION
Adrexo

TIRAGE
30 000 exemplaires

DÉPÔT LÉGAL
ISSN 1297-8396

Imprimé avec des encres d'origine végétale, sur papier couché, issu de forêts gérées européennes, produit en usine certifiée Imprim'vert.

LA PAROLE À XAVIER BONNEFONT



Maire d'Angoulême
Président de GrandAngoulême

À l'aube d'une année 2023 durant laquelle les défis à relever seront nombreux mais, je l'espère, vecteurs d'une solidarité renforcée, je vous adresse mes meilleurs vœux !

Et pour bien commencer l'année, je vous donne rendez-vous dans quelques jours pour la 50e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême! Avec cet anniversaire, nous allons célébrer une manifestation qui a transformé en profondeur notre ville et participe à son attractivité dans le monde entier.

Par ailleurs, ces 5 décennies au service de la Bande-Dessinée ont participé très largement à la reconnaissance du 9e art comme une forme artistique à part entière, foisonnante, populaire, en constante évolution. La programmation de cette 50e édition va permettre non seulement de rendre hommage au passé, mais également de nous projeter vers l'avenir, avec des quartiers Manga et Jeunesse encore plus ambitieux et toujours plus de diversité et d'ouverture au monde !

Cette dimension internationale, nous la vivons pleinement avec la venue de très nombreux étudiants des villes créatives Unesco (Corée, Allemagne, Angleterre, Italie, Ukraine) ainsi qu'une forte présence de Québec tout au long du Festival et notamment au Pavillon d'Angoulême.

J'en suis persuadé, 2023 nous réservera d'autres belles surprises, d'autres moments de joie et de partages. Ce sera, par exemple, le cas lors de nos traditionnelles après-midis festives organisées pour les seniors angoumoisins de plus de 65 ans : trois goûters musicaux et dansants sont programmés à l'Espace Lunesse les 16, 17 et 18 janvier. Pour en profiter, n'hésitez pas à vous inscrire sur le site internet de la Ville ou au 05 45 389 289 !

Au nom du Conseil municipal, je vous souhaite, à toutes et à tous une très belle année 2023 !

RETROUVEZ NOUS SUR
angoulême.fr



SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE, LA VILLE AGIT !

Nous sommes aujourd'hui frappés par une nouvelle crise, énergétique et inflationniste. Le budget 2023 sera donc un budget contraint comme la ville n'en a jamais connue. Pour continuer à faire, à agir, à investir, la ville doit prioriser. Elle a ainsi choisi l'économie plutôt que l'impôt.

PLAN DE SOBRIÉTÉ



EXTINCTION NOCTURNE PARTIELLE DE L'ÉCLAIRAGE PUBLIC

Sur la ville, hors zones particulières

tous les jours, extinction de 23h à 5h30

Secteur maison d'arrêt éclairage permanent

Secteur Besson Bey et La Madeleine (établissements de nuits)

- du jeudi soir au dimanche matin : éclairage permanent

- du dimanche soir au jeudi matin : extinction de 23h à 5h30

Secteur centre ville

- du jeudi soir au dimanche matin : extinction de 2h30 à 5h30

- du dimanche soir au jeudi matin : extinction de minuit à 5h30

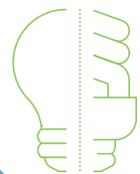
Secteur gare tous les jours, extinction de minuit à 5h30



BAISSE DES TEMPÉRATURES

Dans les bâtiments :
19°C (sauf dans les écoles
et les crèches)

Dans les gymnases :
12°C (sauf pour les scolaires)



MODERNISATION DES LUMINAIRES PUBLICS AVEC DU LED

CE PLAN EST DESTINÉ À PRÉSERVER L'AVENIR ET
À ENCLENCHER UNE NOUVELLE ÉTAPE DANS LA
TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET ÉNERGÉTIQUE.



RÉPONDRE AUJOURD'HUI AUX ENJEUX DE DEMAIN

BEL-AIR /GRAND-FONT

Rénovation urbaine : objectif réemploi

Dans le cadre de l'Opération de Renouvellement Urbain (ORU), 195 logements et les écoles vont être démolis, 566 logements réhabilités et 6 équipements à la population renouvelés d'ici 2027. Autant de travaux qui génèrent des tonnes de déchets, potentiellement valorisables. « Il s'agit d'une démarche d'économie circulaire qui vise à la fois à limiter la production de déchets et le recours aux matières premières, de plus en plus rares et chères » confirme Sophie Thevenon, la directrice du service Architecture et Construction.

Atouts écologiques et économiques

Un axe réemploi entamé il y a des années pour chaque chantier de la Ville, mais qui prend à Bel-Air/Grand-Font une autre dimension. « Pour ce projet, le réemploi a fait l'objet d'une commande spécifique auprès de l'architecte Philippe Madec » complète Sophie Thevenon. Concrètement, cette volonté se traduit ainsi : en plus de la réutilisation d'éléments (voir encadré), les enrobés de voirie pourraient être réutilisés pour créer des murets et les gravillons de protection des étanchéités de toiture pourraient être recyclés pour remplir des dalles alvéolaires prévues sur les espaces de stationnement aux abords du quartier. Le tout, sous réserve de passer les tests techniques et la validation esthétique. Écologique et économique, cette démarche vertueuse a tout pour s'imposer durablement dans les projets municipaux.



LA PAROLE À... Pascal Monier

adjoint au Maire en charge
de la transition écologique

On le sait, l'écologie passe par le circulaire : réemployer, réutiliser, recycler. En urbanisme, cela veut dire reconstruire la ville sur elle-même ! À Bel-Air/Grand-Font, nous avons eu une démarche de réemploi et de réutilisation des matériaux de déconstruction des bâtiments dès le début. Pour le territoire d'Angoulême, c'est aussi l'occasion de créer une filière au service de tous les professionnels. Pour aller vers une ville pleinement circulaire !

ÉCOLES

Rien ne se perd, tout se récupère

Les tables, mobilier de cuisine, tableaux, casiers, jeux extérieurs, chaudières, robinetterie, armoires électriques et autres éléments en bon état des écoles George Sand et Jean Macé ont été démontés et réutilisés sur divers sites par les services de l'Enfance et des Bâtiments et logistique. Une partie de ce mobilier a également été donné à certains partenaires de la Ville, comme le CAJ de Bel-Air/Grand-Font.

CHIFFRES CLÉS

65

portées
en bois

dalles de
plafond

200

700

patères

éviers

40

LE RÉEMPLOI DE MATÉRIAUX LIÉS À LA
DÉCONSTRUCTION PERMET DE RÉALISER
DES SOLS TELS QUE CELUI CI



- COMPRENDRE -

- COMPRENDRE -

FIBD 2023

50 ANS DE PASSION POUR LE 9^E ART

UN DEMI SIÈCLE QUE ÇA DURE ! 50 ANS QUE FIN JANVIER ANGOULÊME DEVIENT LE CENTRE DU MONDE DES PASSIONNÉS DE BANDE DESSINÉES. 50 ANS DE DÉCOUVERTES, D'EXPOSITIONS, DE RENCONTRES OÙ TOUS LES GENRES, DE LA BANDE DESSINÉE CLASSIQUE AUX MANGAS EN PASSANT PAR LES COMICS ET LA BD ALTERNATIVE, SONT REPRÉSENTÉS.

« Nous avons envie de nous projeter vers l'avenir et de réaffirmer la dimension internationale de l'évènement » annonce Sonia Dechamp, directrice artistique du Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême (FIBD). Du 26 au 29 janvier auteurs, éditeurs et festivaliers du monde entier vont célébrer ensemble ce rendez-vous devenu incontournable au fil des années et qui contribue au rayonnement de la cité des Valois.

Pour cette édition anniversaire, les organisateurs frappent fort en invitant la star du manga du moment, Hijime Isayama. Pour sa première visite en Europe, l'auteur de L'attaque des Titans offre classe de maître et dédicaces à ses fans, qui ne manqueront pas l'exposition inédite proposant plus de 150 planches originales du mangaka nippon (voir page 10). Pour concrétiser cette volonté de miser sur la jeunesse et l'avenir, les quartiers Manga et Jeunesse prennent de l'ampleur et investissent de nouveaux lieux, à l'image de la Halle 57 près de la gare.

LA BD DANS L'ADN D'ANGOULÊME

Mais c'est tout au long de l'année qu'Angoulême vibre au rythme du 9^{ème} Art. Partons à la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, pousser la porte de son incroyable bibliothèque de BD, la plus importante d'Europe (page 14), mais allons aussi à la rencontre des artistes de l'ESAT Art graphique, un établissement unique en France qui aide l'inclusion d'auteurs atteints de handicap (page 13) et nous vous invitons à vous projeter dans l'espace Franquin de demain, qui accueillera le FIBD et bien d'autres événements en coeur de ville (page 12). Enfin, une série de portraits vous propose de découvrir de jeunes artistes locaux de bande dessinée (page 22 à 27). Car dans notre cité perchée où plus de 30 murs peints composent une exposition permanente spectaculaire et où même les noms de rues s'affichent en bulles, la bande dessinée fait partie intégrante de l'ADN angoumois, bien au-delà du Festival.



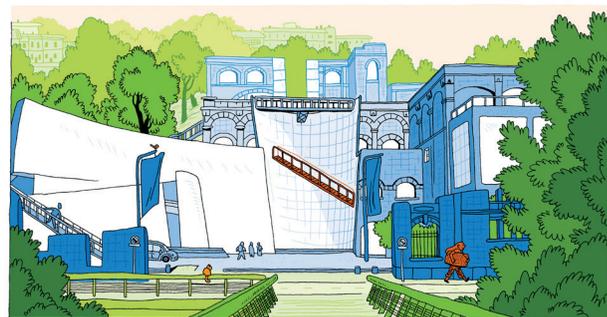
LA PAROLE À... Gérard Lefèvre

adjoint au Maire à la culture,
soutien aux associations
culturelles

Chaque édition du Festival International de la Bande Dessinée consacre Angoulême comme capitale du 9^{ème} Art. Ce 50^{ème} anniversaire ne manquera pas de susciter auprès des passionné(e)s comme des néophytes encore plus d'intérêt et d'envie en raison de l'ampleur de sa programmation et de son inscription dans de nouveaux lieux de la Ville.

LE PAVILLON D'ANGOULÊME PLEIN FEUX SUR LES AUTEURS

APRÈS LE SUCCÈS DE L'ANNÉE DERNIÈRE, ANGOULÊME VA DE NOUVEAU OUVRIR SON PAVILLON DURANT LA CINQUANTIÈME ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE. OBJECTIF : VALORISER LES ACTIONS RÉALISÉES PAR LA VILLE ET CAP BD AU TITRE DE L'UNESCO ET METTRE EN AVANT LES AUTEURS ET DESSINATEURS LOCAUX. TOUR D'HORIZON DE CE QUE VOUS POURREZ DÉCOUVRIR AU 71 RUE HERGÉ DU 26 AU 29 JANVIER.



CRÉATION INÉDITE ANGOULÊME, VILLE DE L'IMAGE DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS

Élément central du Pavillon d'Angoulême, un léporello -ou oeuvre en accordéon- retraçant le lien entre la cité des Valois et l'image à travers les temps sera exposé en A3 sur 30 mètres telle une frise. C'est Léa German, une dessinatrice de 31 ans, qui réalisé ces 25 illustrations pour le Club Unesco. « J'ai appris beaucoup de choses durant ce projet, notamment sur l'époque de l'industrie papetière ou la période où le Port l'Houmeau était en activité » raconte cette ancienne étudiante de l'ÉESI qui s'est replongée dans ses souvenirs angoumoisins pour ce projet. 1000 exemplaires de ce leporello version album seront distribués durant le Festival au Pavillon, lors de quizz et jeux.



CAFÉ CREED

LE COLLECTIF FÊTE SES 25 ANS !

Créée en 1998 par de jeunes auteurs issus de l'école des Beaux Arts d'Angoulême, l'association Café Creed est un collectif d'auteurs qui a pour vocation de promouvoir la narration par l'image sur tous supports : bandes dessinées, illustrations, animations, expositions... Des fanzines en noir et blanc des débuts, les ouvrages du collectif sont devenus à présent des livres diffusés au niveau national. Cette année, c'est le thème du carnaval qui a inspiré 30 auteurs du collectif pour réaliser un poster hors norme, à découvrir au Pavillon. Les artistes de Café Creed se relaieront pour des séances de dédicaces, et donneront des ateliers gratuits avec le public les 28 et 29 janvier après-midi.

VILLES CRÉATIVES QUÉBEC À L'HONNEUR

Dans le cadre du Pavillon, la Ville d'Angoulême et Cap BD mettent en valeur les auteurs BD locaux bien sûr, mais également ceux de deux villes littéraires créatives Unesco : Québec et Milan. Une dimension internationale qui se concrétise par la présence de 25 étudiants des villes créatives Unesco du monde entier ainsi que des libraires spécialisés. Un studio de projection de dessins animés réalisés par les Québécois et les Angoumoisins permettra de découvrir la formidable richesse de nos dessins animés et le lien étroit avec la BD.

SOUTIEN À L'UKRAINE

Des messages de soutien aux Maires de Lviv et Odessa, villes littéraires créatives comme Angoulême, seront rédigés et dessinés par les auteurs présents au Pavillon. Des actions de soutien à ces 2 villes actuellement en guerre sont également prévues.

LE PAVILLON, INSTALLÉ AU 71 RUE HERGÉ À ANGOULÊME, SERA OUVERT DU 26 AU 29 JANVIER, DE 10H À 19H JEUDI, VENDREDI ET DIMANCHE ET LE SAMEDI DE 10H À 20H. ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE.



LE MOT DE

DENIS DEBROSSE
PRÉSIDENT DU CAP BD
ANGOULÊME - CLUB POUR
L'UNESCO.

Chaque année, le FIBD est l'occasion unique de mettre à l'honneur les artistes de notre ville. C'est la vocation même du Club Cap BD que de les aider et leur offrir une visibilité via ce Pavillon ambitieux de 300m2. Il y aura plus de 40 auteurs en dédicaces sur les 3 jours dans ce local unique réaménagé pour l'occasion avec un scénographe et même des «combats» de dessins dans nos vitrines, avec des artistes qui s'affronteront sur un même thème !



UN NOUVEL AMBASSEUR DE RENOM

À LA FOIS PRODUCTEUR, ARRANGEUR ET CHEF D'ORCHESTRE, SHIRO SAGISU S'EST FAIT CONNAÎTRE INTERNATIONALEMENT POUR LA COMPOSITION DE BANDES ORIGINALES DES FILMS D'ANIMATION BLEACH, EVANGELION OU ENCORE JEANNE ET SERGE. EN NOVEMBRE DERNIER, CET AMOUREUX D'ANGOULÊME QUI POSSÈDE UN HÔTEL PARTICULIER SUR LE REMPART DU MIDI DEPUIS DES ANNÉES A INTÉGRÉ LE CLUB DES AMBASSEURS DE LA VILLE.

MANGA L'EXPOSITION TITANESQUE

UN TRAIT BRUT, DES REVIREMENTS INCESSANTS ET UN SCÉNARIO AMBITIEUX ... LE PHÉNOMÈNE L'ATTAQUE DES TITANS, DU JEUNE MANGAKA HAJIME ISAYAMA, S'EXPOSE DANS LE CADRE DE LA 50E ÉDITION DU FESTIVAL.

« C'est un alignement des planètes » s'amuse Fausto Fasulo, directeur artistique du FIBD mais aussi scénographe de l'exposition, pour parler de son meilleur coup de filet de l'année : la venue de la star planétaire Hajime Isayama à Angoulême. « Il vient de finir sa série donc il est plus disponible et il est très curieux de rencontrer enfin son public européen. » 12 ans déjà que le jeune mangaka a commencé l'Attaque des Titans dont le succès quasi immédiat s'est rapidement propagé dans le monde entier. « C'est un manga qui ne ressemble à aucun autre, avec une narration qui repose sur des twists incessants, des revirements psychologiques des personnages et un dessin un peu rêche » détaille Fausto Fasulo.

Qui dit œuvre spectaculaire dit exposition hors norme. Pour présenter les 150 planches originales couvrant l'intégralité du manga, l'exposition capitalise sur l'immersion et la sidération pour coller à l'ambition du manga. « L'idée est de traduire en trois dimensions ce qu'on peut lire en deux dimensions » promet Fausto Fasulo. Une exposition unique en Europe, à découvrir à Angoulême durant le Festival.

INFOS PRATIQUES

L'Alpha- médiathèque. Exposition L'Attaque des Titans, de l'ombre à la lumière visible du 26 au 29 janvier 2023. Production Agence Luxar 9e Art+/FIBD en coproduction avec Pika éditions. **Attention, visites sur créneaux horaires réservés.**



MUSÉE D'ANGOULÊME LE TRAIT D'IKEGAMI À L'HONNEUR

TOUJOURS EN ACTIVITÉ À PRESQUE 80 ANS, LAURÉAT IL Y A UNE VINGTAINE D'ANNÉES DU PRESTIGIEUX PRIX SHŌGAKUKAN, RYŌICHI IKEGAMI EST UN MANGAKA INTERNATIONALEMENT RECONNU POUR SES TALENTS D'ILLUSTRATEUR.

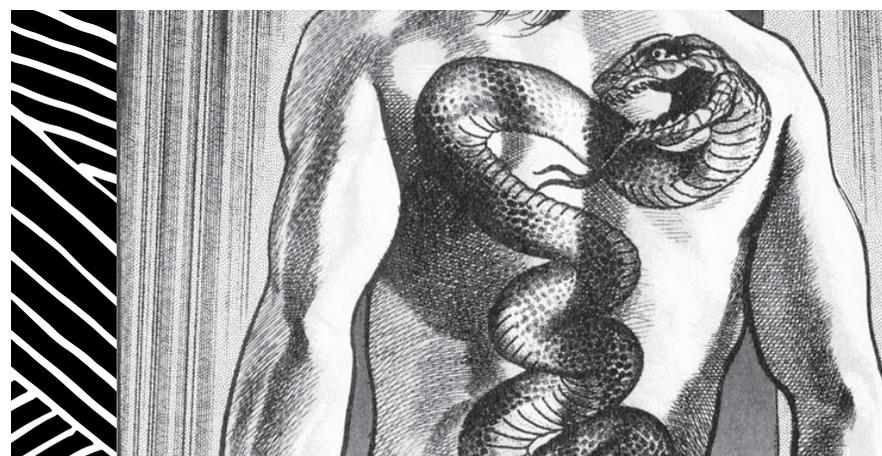
Né en 1944, Ryōichi Ikegami dessine ses premiers mangas à l'âge de 17 ans et gagne tout d'abord sa vie en tant que peintre d'enseignes publicitaires. Repéré par Shigeru Mizuki, il deviendra son assistant dès 1966. Illustrateur de talent, son trait précis au style immédiatement identifiable transmet les émotions avec intensité. Pour satisfaire son ambition créatrice, il s'entoure de scénaristes tels Koike et Buronson pour se consacrer au seul dessin. Dès 1987, sa série Mai, the Psychic Girl est l'une des premières à être traduite en anglais tandis que, en 1994, le seinen Crying Freeman commence à être républié en France.

VIRTUOSITÉ GRAPHIQUE

À travers plus de 200 planches originales, l'exposition propose une plongée dans la virtuosité graphique d'Ikegami. Le premier axe de cette rétrospective révèle son sens aigu de la composition, depuis ses premières publications alternatives jusqu'à ses séries récentes. Un second axe présente ses collaborations les plus marquantes (avec Buronson pour Sanctuary, Strain ou encore Heat ; avec Kazuo Koike pour, entre autres, Crying Freeman ; avec Tetsu Kariya pour Otoko gumi et avec Riichiro Inagaki pour le récent Trillion Game...), qui sont toutes le signe d'une œuvre absolument unique, ancrée dans le récit de genre pour adultes.

INFOS PRATIQUES

Exposition visible au Musée d'Angoulême du 26 janvier au 12 mars 2023. Production et catalogue d'exposition 9e Art+/FIBD en coproduction avec Glénat Manga.



KYÈÈÈH !!



À CET INSTANT, POURTANT...

PERSONNE NE L'AVAIT ENCORE RÉALISÉ.



En décembre dernier, les équipes municipales s'activaient pour finaliser la rénovation du sous-sol de l'espace Franquin

ESPACE FRANQUIN LE RENOUVEAU DU CENTRE CULTUREL

« L'objectif ? Emmener ce bâtiment emblématique vers le XXI^e siècle » affirme Meriem Panazol, la coordinatrice travaux de la rénovation de l'espace Franquin. Pour ce chantier d'ampleur, l'équipe régie de la direction Bâtiment et logistique de la Ville travaille en collaboration avec des entreprises externes depuis l'été dernier sur le sous-sol. « Nous avons déposé les faux plafonds, entièrement rénové les peintures de deux pièces, travaillé sur l'insonorisation des murs, changé les luminaires mais aussi modernisé tout le réseau électrique et apporté la fibre optique » détaille la directrice des bâtiments et de la logistique. Un embellissement de près de 400 000€ qui s'est fait en parallèle du maintien des activités du lieu, ce qui a allongé la durée des travaux.

S'ADAPTER AUX NOUVEAUX BESOINS

Une rénovation ambitieuse dont le bâtiment, resté identique depuis 1975, avait bien besoin. « Il fallait adapter l'espace Franquin aux nouveaux besoins, notamment technologiques, de ses usagers » précise Meriem Panazol. Forum santé, salon du livre, projection de films durant le FFA, expositions de bande dessinée ou réunion d'associations, cet équipement municipal est en effet l'un des seuls en centre-ville ouvert à tous pour accueillir des manifestations diverses.

Après le niveau inférieur, fin prêt pour accueillir le FIBD, ce sera au tour du rez-de-chaussée de bénéficier d'un embellissement, courant 2023.

* photos non-contractuelles



Nicole Masset

ENTRE VÉGÉTAL ET ART URBAIN

POUR L'ASPECT ESTHÉTIQUE, LA VILLE A FAIT APPEL À NICOLE MASSET, DE LA GALERIE MR À ANGOULÊME. « J'AI IMAGINÉ UNE AMBIANCE PLUS LUMINEUSE ET PLUS CONTEMPORAINE, ENTRE VÉGÉTAL ET STREET ART POUR CE LIEU ÉMOTIONNELLEMENT IMPORTANT POUR LES HABITANTS CAR TOUS LES PUBLICS L'UTILISENT. AVEC TOUJOURS UN CLIN D'OEIL AU DESSINATEUR FRANQUIN EN FILIGRANE » DÉCRIT L'ARCHITECTE ET DÉCORATRICE.



DÉCOUVRIR -

ESAT IMAGES-ARTS GRAPHIQUES

INCLURE PAR LA BANDE DESSINÉE

10 ans déjà qu'un ESAT (1) spécialisé dans les arts graphiques a ouvert ses portes à Angoulême, au sein de l'Atelier du Marquis. Un établissement unique en France où collaborent artistes handicapés et valides, unis par une passion commune : le dessin.

Derrière son écran, rien de différencie Clémence Leclerc des autres dessinateurs de l'atelier. Arrivée en 2015 au sein de l'ESAT, la nîmoise de 27 ans atteinte d'autisme a toujours aimé créer, un crayon en main. Une passion transmise par son grand-père dont elle peut vivre aujourd'hui. « C'est difficile de trouver du travail dans ce secteur. Là, j'ai eu cette chance et en plus j'ai été accueillie par des auteurs exceptionnels » explique cette Angoumoisine de cœur. Comme elle, Guillaume, Jonathan et Sébastien sont employés de l'ESAT Images-arts graphique d'Angoulême.

ENRICHISSEMENT MUTUEL

Un organisme créé en 2013 à l'initiative de l'association Hippocampe2 dont le concours (voir encadré) fait émerger de nombreux talents. « Il fallait leur trouver des débouchés mais rien n'existait, se souvient Pierre-Laurent Daurès, le responsable projet de l'ESAT. L'Atelier du Marquis a accepté de tenter l'aventure et l'Adapei a donné son aval pour un premier emploi. » 10 ans plus tard, 20 artistes valides partagent leurs bureaux avec 5 autres en situation de handicap. « C'est un enrichissement mutuel : on sort de notre « entre-nous » et on les conseille lorsqu'ils le souhaitent. Le fait de partager cette passion pour le dessin fait tomber les barrières du handicap » décrit Jean-Luc Loyer, auteur à l'Atelier du Marquis.



ESAT Images-Art graphiques

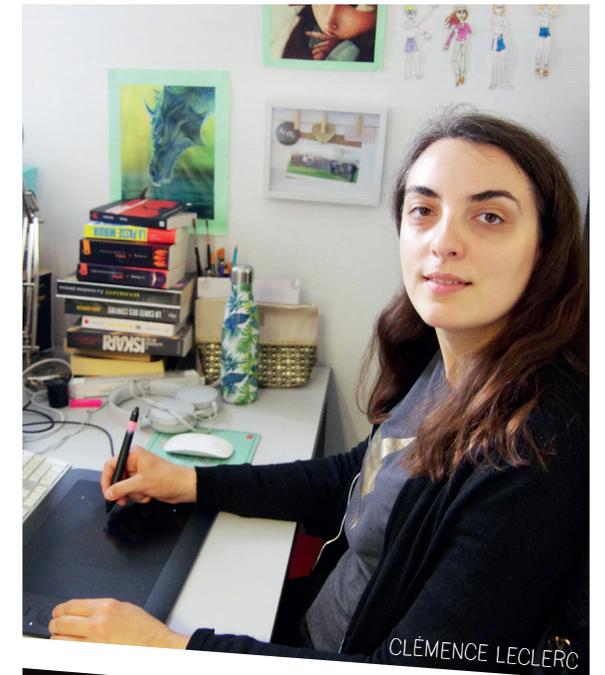
>>



40 CANDIDATURES PAR AN

De nombreux projets de communication pour des entreprises, collectivités ou associations sont d'ailleurs réalisés en commun. Une intégration réussie pour de vrais artistes, avec un encadrement qui leur permet d'exprimer leur talent dans un marché difficile. « Il y a une véritable attente, complète Pierre-Laurent, je reçois 40 candidatures chaque année pour intégrer l'ESAT, de toute la France. Mais il nous faudrait un local plus grand et davantage de commandes pour poursuivre notre travail d'inclusion. » En 2023, un nouvel auteur en situation de handicap va intégrer l'équipe créative.

1 : Établissement et service d'aide par le travail
2 : Association dédiée à l'intégration des handicapés dans les actions culturelles et artistiques



DANS LE CADRE DU FIBD, L'ASSOCIATION HIPPOCAMPE ORGANISE DEPUIS 2016 UN CONCOURS DE BANDE DESSINÉE OUVERT AUX JEUNES ET ADULTES EN SITUATION DE HANDICAP AVEC L'OBJECTIF DE PERMETTRE LEUR INTÉGRATION DANS LA CITÉ ET LA RECONNAISSANCE DE LEUR TALENT AUTOUR DE L'ORGANISATION D'EXPOSITIONS DES BD PRIMÉES. LA REMISE DES PRIX DU CONCOURS HIPPOCAMPE 2023 AURA LIEU LE 27 JANVIER.

- DÉCOUVRIR -

CIBDI

AU COEUR DE LA PLUS GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE BD D'EUROPE

100 000 albums de bande dessinée, 150 000 périodiques et près de 10 000 comics...l'ampleur de la bibliothèque patrimoniale a de quoi donner le tournis. Un fond unique en Europe dans le domaine de la bande dessinée, quasi exhaustif sur la production française de 1984 à 2014, et qui s'étend aussi à la production internationale ainsi qu'à d'autres thématiques comme le dessin d'humour, le cinéma d'animation ou le jeu vidéo. « Notre mission est triple : conservation de fonds à but patrimonial, documentation sur la bande dessinée et accessibilité de ces collections pour le public. » précise Maël Rannou, le directeur chargé du fond patrimonial de la Cité. Sur ce dernier axe, nous développons d'ailleurs largement les visites et actions auprès des publics, avec plus de 750 personnes visitant les réserves en 2022 ».

LIEU RESSOURCE POUR TOUS

De plus en plus de passionnés, scolaires, journalistes et chercheurs viennent du monde entier consulter librement ces documents précieusement gardés. « Les salles de stockage sont maintenues à 19°C en permanence, avec un taux d'humidité de 50 % et sans aucune lumière du jour, détaille Pauline Pétesch, bibliothécaire chargée des collections patrimoniales. « Le papier est une matière vivante et fragile qui garde la trace de tout aléas » complète sa collègue Lisa Portejoie.

Préserver ces documents intacts, une mission quasi impossible à long terme. La Cité a donc entamé depuis 2007 une campagne de numérisation de ses ouvrages les plus rares et précieux tels que le fonds Alain Saint-Ogan (Zig et Puce) ou le tout premier magazine du Journal de Mickey en 1934. Un travail titanesque au vu des collections déjà sur les étagères et des dons toujours plus nombreux qui viennent enrichir encore le fond patrimonial.

POUR CONSULTER DES DOCUMENTS DU FOND PATRIMONIAL

CONTACTEZ LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE
121 RUE DE BORDEAUX À ANGOULÊME
05 45 38 65 65.

PARTICIPEZ À UNE PERFORMANCE ARTISTIQUE EXCEPTIONNELLE !

Pour célébrer le 50e anniversaire du FIBD, la Cité de la BD invite l'artiste international Muma, accompagné de 350 participants volontaires, à reconstituer la première affiche du FIBD, réalisée il y a 50 ans par Hugo Pratt. Sur une surface de 60m x 20m, sur le parvis du Musée de la Bande Dessinée, 350 personnes poseront 35 000 bougies le mercredi 25 janvier à partir de 16h30 pour « illuminer Corto ». Une répétition aura lieu le 21 janvier à 17h sur le parvis du Musée de la Cité de la bande dessinée d'Angoulême, avant la performance du 25 janvier de 16h30 à 20h30. Inscriptions sur le site internet citebd.org ou par téléphone 05 45 38 65 65.

- VIVRE EN VILLE -

COMMERCES SUCCÈS POUR L'AIDE À LA RÉNOVATION DES DEVANTURES

Afin d'inciter les commerçants à rénover leurs vitrines et façades, ou moderniser leur devanture commerciale, la municipalité a mis en place en 2022 un programme d'aide financière exceptionnel : une subvention allant jusqu'à 50 % du montant des travaux, dans la limite de 20 000€ (HT).



28 DEVANTURES MODERNISÉES

Une action qui devrait permettre à près de 30 commerces de rafraîchir leur devanture cette année, dans tout le centre ville et pour un coût total estimé à environ 100 000€*. Julien Chamoux, le patron de la brocante ZOP & CAX dont la devanture a reçu un lifting en cette année est ravi « c'est un bon coup de pouce de la municipalité qui aide à redonner de l'attractivité au centre ville ! ».

(1) Zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager.

* secteur sauvegardé



TOUTES LES
INFORMATIONS SUR
LES EXPOSITIONS
ACCUEILLIES PAR LA
CITÉ ET LE MUSÉE DE
LA BD





INVITATION AUX VŒUX POUR LES SENIORS

Xavier Bonnefont, Maire d'Angoulême, Anne-Laure Willaumez-Guillemeteau, adjointe au Maire déléguée à la solidarité soutien aux acteurs associatifs sociaux et Michèle Faye conseillère municipale déléguée à la politique de la famille et aux affaires familiales, aux relations avec les associations familiales et aux seniors

ONT LE PLAISIR DE VOUS CONVIER À UN GOÛTER MUSICAL ET DANSANT ANIMÉ PAR L'ORCHESTRE RIBUL À L'ESPACE LUNESSE DE 14H À 18H.

Afin d'organiser au mieux cet événement, l'inscription est obligatoire avant le jeudi 12 janvier 2023 :

☎ par téléphone au 05 45 389 289

✉ par mail

autonomie.seniorsccas@mairie-angouleme.fr

🌐 sur le site angouleme.fr

✉ en envoyant ce coupon réponse au CCAS 1, rue Jean Jaurès 16000 Angoulême

Mme M.

Nom

Prénom

*N° de téléphone (obligatoire) :

*Adresse électronique :

3 dates proposées

lundi 16 janvier 2023

mardi 17 janvier 2023

mercredi 18 janvier 2023

Invitation réservée aux personnes de 65 ans et plus et inscrites sur les listes électorales.

En cas de difficulté de mobilité, n'hésitez pas à nous le signaler.

(* Les données recueillies sont exclusivement réservées aux invitations des futurs événements organisés par la Ville d'Angoulême et son CCAS.



- SE DÉVELOPPER -

MAGELIS LE QUARTIER DE L'IMAGE TRANSFORMÉ

Les partenaires du Pôle Image Magelis ont choisi de porter des investissements importants dans le quartier de l'image avec la réalisation de plusieurs opérations immobilières, dont une extension de 1 200 m2 pour l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image, un nouveau bâtiment de 2 000 m2 qui jouxtera la Cité de la bande dessinée et un centre de documentation et la réhabilitation de la maison Laubenheimer. Dans le prolongement de la rue de Bordeaux, à côté des Ateliers Magelis qui hébergent une pépinière d'entreprises, un bâtiment de 1 000 m2 sera restauré en plateaux pour accueillir de nouvelles entreprises ou écoles de l'image.

Sur l'autre rive de la Charente, du côté de Saint-Cybard, Magelis lance l'étude de programmation de l'extension de la résidence l'Auberge espagnole, pour offrir rapidement 78 nouveaux appartements aux étudiants du campus image.

SECTEUR DYNAMIQUE

Cette dynamique immobilière traduit la volonté de Magelis et des collectivités locales partenaires d'apporter des réponses rapides et dimensionnées au fort développement que connaissent les acteurs de l'image à Angoulême. Deuxième centre de production de dessins animés en France, Magelis compte dans son écosystème 15 écoles supérieures de l'image et près de 200 entreprises et associations spécialisées dont 30 studios d'animation.

Le SMPI MAGELIS est un Syndicat Mixte du Pôle Image qui associe le Département de la Charente, la région Nouvelle-Aquitaine, l'Agglomération de GrandAngoulême, la ville d'Angoulême et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Charente.

- SE DÉVELOPPER -

CIMETIÈRE DE BARDINES LA VÉGÉTALISATION COMMENCE

Lieu de recueillement au patrimoine funéraire riche, le cimetière de Bardines poursuit sa métamorphose. Le projet de rénovation, entamé en 2021 par la mise en place d'un nouveau réseau d'eau, l'installation de robinets et un réaménagement des allées de l'entrée côté sud, s'est poursuivi en 2022 avec la végétalisation du cimetière. « Nous avons creusé une noue, sorte de tranchée qui va permettre de recueillir les eaux pluviales, dans laquelle nous avons ensuite planté cet automne 30 érables de Montpellier ainsi que deux arbres remarquables : une chêne pédonculé ainsi qu'un ginkgo biloba qui symbolise le souvenir » précise Clément Peyraud, chargé de mission aux aménagements paysagers de la Ville.

AMÉLIORER LA BIODIVERSITÉ

Au pied des arbres, du fétuque - un type de gazon très résistant - a été semé afin de poursuivre l'enherbement du lieu. « Nous avons également planté 14 tulipiers, 16 micocouliers et 2 chênes de Hongrie dans les allées côté nord, préalablement terrassées là aussi. Et à leurs pieds, un mélange de prairie fleurie a été semé » ajoute Clément Peyraud. Le carré militaire a aussi bénéficié d'un embellissement, avec un arrosage automatique rénové et la plantation de vivaces. Le « père Lachaise » charentais va poursuivre sa transformation d'ici 2025 avec la plantation d'arbres et de fleurs mais aussi l'installation de mobilier et l'aménagement des allées. De quoi créer un environnement apaisé de qualité pour tous ses usagers.



UN PROGRAMME AMBITIEUX DE PRÈS D'1 MILLION D'€

2023



2024



2025

- Rénovation de l'allée Ouest (voirie / terrassement)
- Plantation de 22 zelkovas
- Travaux de voirie sur les « carrefours » de l'allée principale

- Travaux de voirie, terrassement et pavage des entrées Nord et Sud

- Travaux de finitions sur tout le cimetière
- Plantation d'arbres isolés
- Pose de mobilier extérieur



INFORMATIONS PRATIQUES

Cimetière de Bardines : 6, rue de Saint Jean d'Angély 16000 Angoulême. Tel : 05 45 95 04 04
Ouverture des grilles du lundi au dimanche de 8h au coucher du soleil.

Pour toute information, rendez-vous sur le site dédié : <https://cimetiere.gescime.com/angouleme-cimetiere-16000>



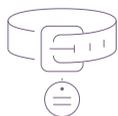


CHATS ERRANTS GÉRER LA PROLIFÉRATION

La Ville d'Angoulême mène une action pour stériliser les chats errants, en partenariat avec le syndicat mixte de la fourrière animale (SMF), les vétérinaires et les forces de l'ordre.

Un couple de chats peut engendrer à lui seul jusqu'à 20 000 descendants en l'espace de 4 ans ! Une multiplication exponentielle qui nécessite un encadrement. « Nous menons des campagnes de stérilisation régulièrement depuis trois ans, dans le cadre de l'article L.211-27 du Code rural » explique Hélène Barrière, responsable du service communal d'hygiène et de santé publique. « Un agent capture les chats errants non identifiés et les amène chez un vétérinaire qui effectue la stérilisation s'ils sont négatifs au test sanitaire FIV et procède à une identification de l'animal. Le chat peut ensuite être proposé à l'adoption ou être relâché sur le site de capture » complète Hugues Barbe, le président du SMF. Le chat errant devient alors un chat libre qui défend son territoire, stabilisant ainsi la population féline du quartier où il est réintroduit. Les chats positifs au test FIV sont eux euthanasiés après le délai légal de conservation. En 2021, 9 campagnes de stérilisation ont eu lieu pour un coût de 48 934€.

PETITS RAPPELS



• **L'identification** des animaux domestiques par leurs propriétaires est obligatoire, elle permet de retrouver leurs détenteurs et de restituer le chat en cas de perte (article L 21210 du CRPM).



• Il est interdit de **nourrir** les chats errants sous peine d'amende pouvant aller jusqu'à 450€ (article 120 de l'arrêté préfectoral du 26/09/1985).



• Il est fortement recommandé de faire **stériliser** son animal domestique pour éviter toute reproduction non voulue.

JE TROUVE UN CHAT QUE DOIS-JE FAIRE ?

CONTACTER

Allô Mairie au 05 45 389 289 (gratuit)

Décrire l'animal

Indiquer le lieu où vous l'avez trouvé

Communiquer vos coordonnées

L'opérateur chargé de prévenir le service hygiène et santé publique vous indiquera la marche à suivre.



ATTENTION

Si le chat errant est blessé, il faut contacter les forces de l'ordre (pompiers/gendarmerie ou police) qui déposeront l'animal chez un vétérinaire pour le soigner.

circuit COURT



©Philippe Gisselbrecht- cie Les Bestioles (87)

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - BULLES DE CULTURE

« Hippocampe », un voyage sensoriel pour les élèves de maternelle

900 cubes. 6 tiges de bois. 3 constructeurs. Les cubes s'empilent, forment des tours et des chemins. Une ville prend forme, parfois s'écroule et recommence. C'est un monde qui se construit. Et lorsque la nuit tombe, la vie s'éveille et ouvre les portes des imaginaires... Monde sous-marin pour certains, visite dans le cosmos pour d'autres... Est-ce un cheval qui court ? Et ces petites lumières qui scintillent et dansent : une constellation inconnue, d'étranges poissons des grands fonds ? Près de 350 élèves de grande section de maternelle vont embarquer pour un voyage imaginaire en découvrant Hippocampe, la dernière création de la compagnie des Bestioles, un spectacle à la frontière des arts plastiques, de la danse et du théâtre. Rendez-vous est pris, les 23 et 24 février à l'Espace Franquin, pour 4 représentations exclusives offertes aux élèves et à leurs enseignants, dans le cadre du dispositif Bulles de Culture.

MUSÉES

Le musée fait sa révolution numérique

Venez découvrir ou redécouvrir les collections permanentes à l'aide de films, de la réalité virtuelle, réalité augmentée, serious game et profitez d'une nouvelle présentation du casque d'Agris. Chaque niveau vous réserve des surprises, étonnement et curiosité garantis ! N'hésitez pas à demander conseil à l'accueil pour ne pas manquer l'un des ces nouveaux outils numériques, certains seront directement accessibles dans le parcours et d'autres via une tablette.

• Outils développés aux côtés des entreprises de l'image du territoire, et grâce au soutien de la Fondation Agir du Crédit Agricole, du FEDER, de la DRAC, de l'IUT de la Rochelle et des Amis des musées.

• Parcours et outils accessibles aux horaires d'ouverture du musée. Prix d'entrée (+ 2,10€ si vous utilisez une tablette du musée)

AGENDA

les rendez-vous culture

JANVIER 2023

• 3, 17 et 31 • 14h

Café Causette

Temps de conversation en français pour le public allophone. Sans inscription. Médiathèque L'Escale-Basseau 05 45 25 45 61

• 4 et 18 • 17h

La Tricothèque

Moment de partage autour du tricot pour débutants et confirmés. Sans inscription. Médiathèque Mosaïque Grande-Garenne 05 45 91 80 82

• 5 • 15h

Conférence

30e anniversaire de l'installation des Archives Municipales dans les locaux Av. Jules Ferry. Sur réservation. Archives municipales 05 45 38 91

• 7 • 10h30

Café-Partage

de coups de cœur (littérature et cinéma) par les usagers de la médiathèque Ma Campagne. public adulte. Sans inscription. Médiathèque Ma Campagne 05 45 61 07 17

• 8 • 14h30

Visite guidée

Exposition permanente du Musée du Papier agrémentée de la nouvelle salle consacrée l'œuvre de l'artiste Daniel Mar. Musée du Papier

• 18h15

Conférence

La caricature au fil du temps – 1^{ère} séance – par le Musée d'Angoulême Espace Franquin – Payant, sans inscription.

• 19 • 15h

Conférence

Florilège de donateurs 650^e anniversaire de la seconde Charte de la Commune – Sur réservation. Archives municipales 05 45 38 91 97

• 20 • 18h30 - 22h

"Nuit de la lecture 2023"

Médiathèque Ma Campagne. Sans inscription. Renseignements 05 45 61 07 17

• 25 • 15h



Ciné-Surprise

Projection à partir de 6 ans. Sur inscription. Médiathèque Ma Campagne 05 45 61 07 17

• 31 • 15h

Visite culturelle. Visite La maison des Weiller, des papetiers, Musée du Papier. Sur réservation 05 45 38 71 61- Place limitées – Gratuit

FÉVRIER 2023

• 2 • 18h15

Conférence
La caricature au fil du temps
Espace Franquin
Payant sans inscription

• 4 • 10h

La Puce à l'oreille
Moments partagés autour des histoires. De 0 à 4 ans.
Sans inscriptions.
Médiathèque Ma Campagne 05 45 61 07 17

• 10h30

Café-Partage de coups de cœur
(littérature et cinéma)
par les usagers. Public adulte.
Sans inscription
Médiathèque Ma Campagne.
Renseignements 05 45 61 07 17

• 8 • 15h

Un mois/une rue
Rue du Minage - Archives municipales
Sur réservation au 05 45 38 91 97

• 14 • 13h15

Archive Mystère - Archives municipales
Sur réservation au 05 45 38 91 97

• 21 • 14h

Café Causette.
Sans inscription. Médiathèque
L'Escale-Basseau 05 45 25 45 61

• 22 • 15h

Ciné-Surprise
Projection à partir de 6 ans. Sur inscription. Médiathèque Ma Campagne
05 45 61 07 17

• 1 et 22 • 15h

La Tricothèque.
Débutants et confirmés. Sans inscription. Médiathèque Mosaïque-Grande-Garenne 05 45 91 80 82

• 28 • 15h

Visite Le Moulin du Verger
organisée par le musée du Papier
Place limitées - Gratuit.
Sur réservation au 05 45 38 71 61

SE CULTIVER -

circuit COURT



MÉDIATHEQUES

Nuits de la lecture 2023

Les Nuits de la Lecture reviennent dans les médiathèques d'Angoulême ! Elles s'articuleront cette année autour du thème de la peur durant tout un week-end de janvier.

Rendez-vous le vendredi 20 janvier à partir de 18h30 à la médiathèque Ma Campagne pour une programmation terrifiante autour de lectures pour petits et grands, du célèbre jeu du Loup Garou et d'activités manuelles.

Le samedi 21 janvier à 17h30, à l'heure du coucher du soleil, venez mener une enquête grandeur nature dans la médiathèque L'Escale où un drame s'est produit. à vous de découvrir qui est le coupable.

Renseignements et inscriptions à la médiathèque L'Escale-Basseau au 05 45 25 45 61 et à la médiathèque Ma Campagne au 05 45 61 07 17. Gratuit.

ARTOTHEQUE

Des tableaux d'étudiants chez vous !

Depuis juin 2022 la médiathèque L'Escale de Basseau est devenue le lieu de dépôt de travaux d'élèves de l'École d'Arts du Grand Angoulême, à la demande celle-ci.

Les tableaux des étudiants empruntables sont à voir sur place. Si vous êtes intéressés pour en accrocher un quelques temps chez vous, il suffit de remplir une fiche de prêt. Ce service est entièrement gratuit.

Engagés, solidaires, soucieux de leur prochain ou de l'environnement, pionniers dans leur domaine ou créatifs avant-gardistes, les Angoumoisines et les Angoumoisis sont remarquables, alors il est temps de les découvrir, eux et leurs actions.

FAIRE BOUGER SON QUARTIER



Il est de ceux chez qui l'engagement se vit au quotidien. À 32 ans, Yadaly Sakho entraîne les équipes de football de l'AS Bel-Air depuis 2 ans, en parallèle de son poste de directeur du centre de loisirs des 12-17 ans du CAJ (Club des Aînés et des jeunes). « En 2020, le club était mal en point, avec quelques amis on a décidé de tout faire pour le redynamiser » se souvient celui qui est aussi secrétaire du club. C'était important que le club continue d'exister, de rassembler les générations ».

En un an, l'enfant du quartier qui a encore toute sa famille à Bel-Air/Grand-Font a réussi son pari : l'équipe A est passée en 2e division, l'équipe B en 4e division et le club a remporté le Champion's Divs, les sacrants champions de la 3e division charentaise. « J'ai toujours été passionné de foot, mais c'est mon ancien coach du lycée Grégoire qui m'a transmis l'envie d'entraîner » se souvient Yadaly. Sa patience, il la met au service des adolescents du quartier au quotidien. « c'est passionnant : je les vois grandir ces gamins, parce que j'ai commencé en tant qu'animateur pour les primaires au CAJ. Maintenant, je les aide à mettre en place des projets comme des séjours au ski ou un voyage culturel à Paris » sourit Yadaly, qui ne s'imagine pas une seconde autre part qu'à « donner un coup de main » dans ce quartier qui l'a vu grandir.

Pour suivre l'actualité de l'AS Bel-Air rendez-vous sur as-bel-air.footeo.com



LE JEUNE PRODIGE DE LA DANSE ANGOUMOISINE



C'est une passion qui le cheville au corps depuis toujours. « À 2 ans, il connaissait les pas des danseurs dans les clips de Lady Gaga ou Mickaël Jackson » se souvient Laurène Ducrocq, la maman de Madhy Mariko, un danseur né qui du haut de ses 12 ans seulement aligne les expériences incroyables : des chorégraphies dans des clips de Black M et Maître Gims, des shootings photo dansés

à Miami et en Espagne et une participation au spectacle de l'Eurovision Kids deux années de suite. « Je ne pensais pas vivre des expériences aussi géniales, c'est incroyable, explique Madhy, dont les objectifs sont très clairs « je veux danser toute ma vie et devenir à la fois danseur, acteur et chanteur ». Pour atteindre son but, ce talentueux Angoumoisin se donne à fond au quotidien. « En plus des cours de danse hip-hop, classique et modern jazz, j'ai commencé la danse de salon et la danse africaine cette année, toujours au cours de Katia Seguin. Après des années de piano au conservatoire, je commence la guitare et je travaille le chant aussi, en cours et dans la chorale de mon collège (Jules Verne). » Un rythme intense synonyme de sacrifices pour Madhy et sa mère, qui l'accompagne sur chacun de ses projets. Fan des films High school musical ou Lalaland, le talentueux jeune garçon se voit bien dans les pas de Tom Holland. Et à voir la passion briller dans ses yeux, pas de doute que Madhy a tout d'une star.

Pour suivre le parcours de Madhy Mariko, rendez-vous sur la chaîne Youtube de @mjjsmile





- RENCONTRER -

PORTRAITS LES JEUNES TALENTS DE LA BD ANGOUMOISINE

À l'occasion du 50^e anniversaire du Festival International de la Bande Dessinée, nous avons voulu mettre en valeur quelques unes des nombreuses pépites du 9^e Art que compte la Cité des Valois au travers d'une série de portraits. Coup de projecteur sur ces artistes de l'ombre.

Les jeunes talents vivent à Angoulême, mais pas que. Dix jeunes artistes originaires du monde entier- Europe, Asie, Amérique du Sud investissent le Pavillon Jeunes Talents durant les 3 jours du FIBD. L'occasion de découvrir le savoir-faire d'une nouvelle génération d'artistes porte parole de cette jeune génération qui ne cesse de se renouveler à travers différents formats et modes de narrations.

BENJAMIN MIALET

Touche à tout, celui qui était mauvais élève trace désormais sa route dans le secteur de l'image. Après une enfance en Afrique, Benjamin, passionné de dessin, intègre l'Atelier près de Montpellier. Mais c'est dans l'animation qu'il décroche en 2009 son premier poste, à Angoulême et tombe sous le charme de ville qu'il ne quittera plus. Il revient à sa première passion, la BD en 2014 et dessine 2 albums aux éditions Sarbacane. « J'aime la complémentarité de l'animation où c'est un travail plus technique, en équipe et celui de la bande dessinée, plus solitaire ». Pour aller encore plus loin, il a créé une maison d'édition association au printemps dernier, La vie c'est caillou. Objectif : pouvoir éditer en circuit court des projets personnels, mais aussi aider de jeunes auteurs locaux à sortir leurs livres.

Son endroit préféré à Angoulême : se promener sur les remparts.



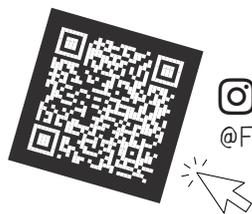
🌐 DÉCOUVREZ SON TRAVAIL SUR
[HTTPS://BENJAMINMIALET.BLOGSPOT.COM/](https://benjaminmialet.blogspot.com/)

AURÉLIEN FERNANDEZ



Sur Instagram, il est connu pour être le « papa » de Fantôme fâché, un personnage pas commode aux aventures teintées d'humour noir. Mais à 31 ans, Aurélien Fernandez a déjà une longue carrière derrière lui et un trait tout en rondeur caractéristique. « *Après avoir créé des bandes dessinées pour le magazine jeunesse Quelle Histoire pendant quelques années, j'ai eu envie de me lancer en 2019 dans des projets personnels* ». Son 4e album, les vacances de Fantôme fâché vient de sortir aux éditions Exemplaire, en parallèle de projets institutionnels pour la Ligue contre le cancer ou l'Université de Besançon. « *À Angoulême, en tant qu'auteur, on n'est pas marginalisé au contraire, on sent qu'il existe un écosystème où on a toute notre place* » explique ce néo Angoumoisain installé il y a 2 ans.

Son endroit préféré à Angoulême : Diapason, le disquaire aux goûts pointus de la rue Ludovic-Trarieux.



📷 DÉCOUVREZ SON TRAVAIL SUR INSTAGRAM
@FERNANDEZCOMICS

LOU BONELLI



Lou sait presque tout faire ! Dessinatrice, autrice, animatrice de dessins animés et en volume (stop-motion) mais aussi créatrice et costumière de marionnette, cette artiste talentueuse de 32 ans aime expérimenter. Arrivée à Angoulême il y a 10 ans pour travailler à Normaal Animation après une enfance marseillaise, elle ne se verrait plus quitter de la cité perchée et de la région. « *c'est un vrai nid de dessinateur, on se croise tout le temps et il y a une effervescence de projets, surtout ces dernières années* » explique Lou. 2023 sera une année bande dessinée pour Lou : un projet avec Loïc Clément au scénario et un projet personnel en parallèle.

Son endroit préféré à Angoulême : le bar des Arceaux pour manger ou boire un verre.



🌐 DÉCOUVREZ SON TRAVAIL SUR LE SITE
WWW.LOUBONELLI.COM

JULIETTE VAAST



C'est la nuit que l'inspiration vient toquer à la fenêtre de Juliette. Illustratrice et coloriste, cette Toulousaine d'origine a posé ses valises depuis plus de 10 ans à Angoulême, au terme de ses études à l'EESI. « *J'adorais dessiner, j'aimais les histoires donc faire de la bande dessinée était une évidence tout comme s'installer ici* » sourit cette grande timide. Grande lectrice d'albums fantasy, cette jeune trentenaire a participé à de nombreux projets historiques, recherchée pour son style dynamique et précis dans les détails. Elle travaille actuellement à l'adaptation du Royaume de Pierre d'Angle, scénarisée par Pog et qui sortira à la rentrée 2023 aux éditions Auzou.

Son endroit préféré à Angoulême : La librairie Lilosimages, pour les conseils avisés.



📷 DÉCOUVREZ SON TRAVAIL SUR INSTAGRAM
@J_VAAST

SARA DEL GIUDICE



Elle est encore sur les bancs de l'EESI et déjà publiée chez Dargaud. À 23 ans, Sara a un parcours atypique : « *J'ai envoyé des planches de ma BD de fin d'études à un auteur italien pour avoir son avis et comme il a aimé, il les a transféré à sa maison d'édition en France* » se souvient-elle. Publié au printemps dernier, *Derrière le rideau* aborde l'antisémite au travers de l'histoire de 2 sœurs durant la seconde guerre mondiale. Autrice, dessinatrice et coloriste, la jeune franco-italienne originaire de Milan compte bien rester réaliser son rêve en Charente. « *J'ai toujours voulu être autrice de livres pour enfant et ici il y a beaucoup d'auteurs, c'est très précieux de pouvoir échanger sur le métier.* » Avec 3 autres étudiants, Sara a déjà créé le collectif d'artiste Asteriscus. **Son endroit préféré à Angoulême :** l'Avenue de Cognac où elle voit les saisons changer.



📷 DÉCOUVREZ SON TRAVAIL SUR INSTAGRAM
@_SARADELGIUDICE_

LA MAJORITÉ

UN PLAN D'ÉCONOMIES POUR AFFRONTER LA CRISE !

La crise, la crise et encore la crise... Depuis le début de ce mandat, les convulsions du monde obligent les collectivités à l'agilité et à la révision permanente de leur feuille de route. Angoulême n'y échappe pas.

Lorsque **la crise sanitaire** a, durant deux ans, mobilisé élus et agents de la ville d'Angoulême, impactant nos activités et retardant nos projets, les moyens et les ressources de la collectivité ont été mis au service de la lutte contre la COVID. Grâce à l'engagement de chacun, nous avons fait face pour protéger les Angoumoisines et les Angoumoisins, pour accompagner les commerçants, pour soutenir le monde associatif et culturel.

Malgré cette crise sanitaire d'une ampleur inédite et avec un budget municipal consacré à la lutte contre cette pandémie, **nous avons commencé à mettre en œuvre le programme** pour lequel nous avons été élus en mars 2020.

Nous avons notamment réhabilité la rue de Basseau, lancé la refonte de l'éclairage public, doublé le budget de la voirie, étendu la vidéo protection, créé le pôle multi accueil de Ma campagne, lancé l'ORU Bel-Air Grand-Font, créé deux centres de santé et une navette sénior, lancé la renaturation des cours d'école...

Et nous voici désormais obligés de gérer une nouvelle crise, tout aussi complexe, face aux retombées de la guerre en Ukraine. Il s'agit cette fois-ci d'**une crise énergétique et inflationniste** qui vient impacter avec une force inouïe le budget de nos collectivités. Dès septembre, nous nous interrogeons sur la hauteur de la vague. Mais ce n'est pas une vague : c'est un tsunami.

Nous devons faire face à une multitude d'augmentation des coûts :

+ 141% pour l'électricité, + 86% pour le gaz, + 32% pour les denrées alimentaires, + 40% sur le plastique industriel, + 17% pour les vêtements de travail, +12% pour les matériaux...

Alors oui nous avons devoir **faire des choix difficiles** sur les dépenses de fonctionnement. Oui, nous allons devoir **prendre des décisions qui impacteront** l'investissement de la ville et par voie

de conséquence l'économie locale. Oui, le budget 2023 sera un budget de crise comme nous n'en avons jamais connu.

Mais **ce ne sera pas un budget de renoncement, nous effectuerons des choix pour continuer à faire, à agir, à investir** et nous maintiendrons la qualité du service public. C'est notre responsabilité d'élus.

Alors que des villes comme Paris ou Grenoble augmentent fortement leur taux de taxe foncière, alors que l'opposition municipale demande d'actionner le levier fiscal, c'est en pleine responsabilité que nous nous refusons cette année de recourir à l'impôt, préférant la mise en place d'un plan d'économies. Celui-ci est construit et partagé avec les services et les élus.

C'est un plan de sobriété pour faire face à l'inflation de l'énergie, des matériaux et des denrées.

C'est un plan de sagesse pour permettre aux agents de la collectivité d'œuvrer sur l'essentiel au service des Angoumoisines et des Angoumoisins.

C'est un plan d'exploration pour faire preuve d'inventivité et d'agilité dans cette période d'incertitudes.

C'est un plan de mobilisation pour entraîner tous les services dans la réalisation de l'objectif commun.

Ce plan, qui préserve l'avenir et flèche les crédits sur les investissements essentiels, enclenche une nouvelle étape dans la transition écologique et énergétique. Il maintient également un haut niveau de service au public tout en protégeant les agents particulièrement sollicités depuis la crise sanitaire.

AVEC LE BUDGET 2023, NOTRE
AMBITION POUR ANGOULÊME RESTERA
INTACTE : IL IMPLIQUERA RIGUEUR,
ANTICIPATION ET COURAGE !

**CONTACTER VOS ÉLUS
SECRETARIATELUS@MAIRIE-ANGOULEME.FR
OU SUR ANGOULEME.FR**

L'OPPOSITION

ANGOULÊME VÉGÈTE À RIEN

Janvier 2020 : "Moi je ne fais pas de politique nationale" lançait notre Maire, Xavier Bonnefont sur les marchés pour cumuler de nouveaux mandats locaux. Quelques jours plus tard, un virus venu de Chine paralysait son monde libéral. Plus récemment, aux portes de l'Europe, une guerre terrible faisait bondir les prix du gaz et par ricochet de l'électricité. Et la majorité municipale de feindre la surprise : Angoulême est bien connectée au monde ! On ne peut pas s'intéresser au contexte national voire international par intermittence. **"Être dans le vent, une ambition de feuille morte"**.

Sur les bancs de l'opposition, sociale, écologiste et solidaire, nos alertes se sont vainement multipliées. Inlassablement, nous avons demandé une vision, de l'anticipation, de la planification à moyen et long termes. **Et nous constatons de l'idéologie, de l'impréparation et finalement de l'improvisation.**

Sur l'énergie et la nécessité d'engager la rénovation et l'autonomie de nos bâtiments, la majorité actuelle est très en retard. Résultat, nous payons des études à grands frais pour savoir ce que chacun.e sait déjà mais nous peinons à équiper de panneaux solaires une école. Il fait très chaud comme très froid dans notre Mairie mais le thermostat est piloté à distance par une société privée. **Ça peut paraître anecdotique, une ambition de feuille morte.**

Sur les finances, à la piste aux étoiles annoncée depuis deux ans, succède la dure réalité : les investissements prévus ne seront qu'à moitié réalisés. Nous avons déjà de sérieux doutes -notamment sur la capacité à exécuter les travaux- quand la majorité a passé presque **10 ans à casser méthodiquement nos services municipaux.** La gestion "en bons pères de famille" nous a fait rater l'occasion d'investir dans la transition écologique, dans une période qui était propice pour emprunter à des taux historiquement bas. La situation actuelle n'est plus favorable à l'emprunt, les taux s'envolent, et la majorité persiste et signe dans des projets relevant de l'ancien monde. **Une ambition de feuille morte.**

L'optimisme de mars a cédé à la panique de décembre. Sans vision, comment garder un cap ? Résultat : la majorité gratte sur le budget de fonctionnement de la Ville. En rognant les heures supplémentaires effectuées... en exigeant d'être économe sur des ramettes de papier... Mais toujours aucune économie sur les indemnités du premier des élu.es qui conserve ses **62% d'augmentation** depuis 2014.

Une ambition de feuille morte...mais une feuille d'or.

Que proposons-nous ?

Quand nous insistons pour une politique de **mobilité cohérente et structurée**, ce n'est pas pour le simple plaisir de pédaler ou de randonner le dimanche. C'est surtout pour économiser du carburant pour aller travailler et se préparer collectivement à un pétrole rare et cher. C'est pour économiser des frais de voirie car il ne faut pas être devin pour savoir que les finances publiques ne

vont pas s'améliorer. Or cyclistes et piétons ne dégradent pas la chaussée et ne noircissent pas les façades des bâtiments. C'est aussi pour la santé des citoyennes et citoyens : **marcher ou pédaler diminue le stress, le diabète, réduit les risques d'accidents cardiaques.** En 10 ans, la mobilité dans notre ville aurait pu changer mais l'impréparation condamne à subir l'essence à 2€ le litre, à circuler sur des pistes cyclables dangereuses peintes à la va-vite, ou à attendre un bus pendant trop longtemps sans être abrité.e. Sans pédagogie pour les automobilistes, sans concertation avec les cyclistes et les piétons, sans fréquence et horaires de bus adaptés, la majorité n'oublie pas de flasher toutes plaques d'immatriculation au feu rouge comme en stationnement. **Le gain avant l'humain.** Nous réclamons aussi de construire une ville en cohérence avec son histoire et l'avenir chaud de notre planète. Lutter partout et tout le temps contre **l'artificialisation des sols et organiser au plus vite la renaturation** de nos places et voiries si minérales.

Enfin, nous insistons pour engager une **politique de l'alimentation dans nos restaurants scolaires**, une politique globale au-delà des obligations imposées par la loi Egalim (un seul repas végétarien par semaine). Avec plus de 3000 repas servis chaque jour, Angoulême possède un levier colossal sur son **bilan carbone.** Sans remettre en cause l'équilibre alimentaire, le choix du type de viandes servies a un impact majeur, du bœuf au poulet, du poulet au végétal.

C'est certes prendre un peu plus de temps mais c'est gagner de l'argent et de la qualité de vie pour éviter le trop gras, trop salé, trop sucré.

Sur ce sujet aussi, nous devons **changer de boussole, et mettre la santé et l'avenir de nos enfants au centre de nos préoccupations.**

Sur ces vœux de vision et de sens retrouvés, nous vous souhaitons à toutes et à tous, une très belle année 2023. Et surtout, une très bonne santé !

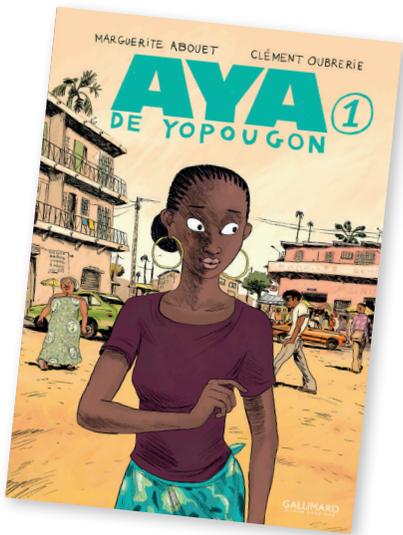
Le groupe des élus de l'opposition : Frédérique Cauvin-Doumic, Françoise Coutant, Christophe Duhoux, Caroline Girardin-Chancy, Raphaël Manzanos, Djillali Merioua, Martine Pinville, Alexia Portal, Christian Vallat

Nous contacter :

* par mail : ml.agard@mairie-angouleme.fr
ou individuellement : initiale du prénom.nom@mairie-angouleme.fr

* par téléphone : 05 45 38 70 23

* sur la page FB de l'opposition d'Angoulême : <https://www.facebook.com/uneautreangouleme>



- À NOTER -

FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE LISEZ JEUNESSE !

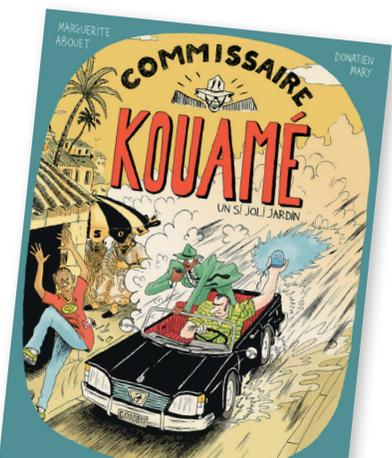
Cette année, le Quartier Jeunesse du Festival s'installe dans les anciens Studios Paradis. Un espace privilégié de plus de 500 m², marqué par la volonté de faire découvrir aux plus jeunes la bande dessinée tout en s'amusant ! Parents et enfants pourront découvrir dans un nouvel espace de nombreuses expositions, rencontres et animations. La principale exposition est consacrée à l'autrice Marguerite Abouet et ses héros et héroïnes, Aya de Yopougon, Akissi, Bienvenue ou encore le commissaire Kouamé. Ambiance festive et colorée assurée ! Le Festival et ses partenaires proposent également 7 ateliers par jour, une grande librairie, une salle de projection ainsi qu'un coin lecture, destiné aux tout petits jusqu'aux adolescents.

UNE ENQUÊTE COLLABORATIVE POUR PETITS CURIEUX

Conçue avec les éditions de la Gouttière, dans les pas de leur pétillante héroïne Philippine Lomar, la grande enquête Fauve qui peut ! transformera les festivaliers en détectives. Une enquête à retrouver tous les jours au Festival.

NOUVEAUTÉ

Un coin lecture a été spécialement aménagé pour les festivaliers, enfants et parents, qui pourront découvrir les albums des Prix Découvertes d'Angoulême et du Rectorat de Poitiers (ville, collège et lycée), de la Sélection Jeunesse, de la Sélection du Fauve des Lycéens et en bonus des albums d'anciens lauréat-e-s du Concours de la BD scolaire devenus des auteurs et autrices reconnu-e-s.



PROPRETÉ DISTRIBUTION DE SACS JAUNES

La prochaine distribution des sacs jaunes pour les habitants d'Angoulême aura lieu

**DU MARDI 10
JANVIER
AU SAMEDI 28
JANVIER 2023
DE 12H30 À 19H**

à l'accueil du bâtiment de GrandAngoulême situé au 3 Boulevard Artigalas à Angoulême.

Cette distribution est exclusivement réservée aux personnes non équipées de bacs (individuels ou collectifs) ou colonnes enterrées.

Attention, il faut être muni impérativement d'un justificatif de domicile et pièce d'identité pour se voir délivrer des sacs jaunes.

MÉMOIRE DE LA DÉPORTATION ASSOCIATION AFMD DT 16

Les Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation proposent un événement autour de l'histoire de la conquête spatiale le vendredi 27 janvier prochain en deux temps : le matin, à l'EMRD, présentation du thème et intervention de chaque protagoniste. À partir de 20h, à la MJC Mosaïc, représentation « de l'Enfer à la Lune » pièce de théâtre de et par JP Thiercelin, apports scientifiques et historiques par Laurent Thiery auteur de « Les 9000 déportés de France passés par Mittelbau-Dora », dédicaces par Robin Walter pour ses BD KZ Dora et Von Braun.

RECENSEMENT POPULATION 2023

Du 19 janvier au 28 février, 2133 adresses tirées au sort par l'Insee, recevront un questionnaire afin de recueillir des données socio-démographiques utiles aux pouvoirs publics pour analyser l'emploi, organiser la vie sociale, définir les politiques en matière d'aménagement du territoire, d'équipements publics comme les crèches, écoles, gymnase ou théâtre. La participation à ce recensement est obligatoire. Pour plus de renseignements contactez la Mairie d'Angoulême, service recensement au 05 45 38 70 04 ou par mail serviceelections@mairie-angouleme.fr.



PERMANENCES DE VOS ELUS

Retrouvez toutes les dates des permanences de vos élus sur l'agenda du site internet de la Ville.



- À NOTER -

CONCOURS INSTAGRAM



Merci à Julien Rouffignat du compte @julienrouffignat d'avoir participé à notre concours photo. Il est le grand gagnant de ce numéro, avec cette photo originale de l'église Obezine.

Si vous aussi vous souhaitez voir votre photo publiée dans le prochain Mag ainsi que sur les réseaux sociaux de la Ville, postez vos plus beaux clichés sur Instagram, accompagnés de #angoulemebestpic106 jusqu'au 20 janvier 2023.





Oui, c'est exact, cinquante ans...



SUPER



PLUS



du choix
CLASSIQUE ET MODERNE
synonyme de qualité



VA DE L'AVANT!



PRECIEUX ALBUMS

Sensationnel!
MYSTÈRE



Ah, moi ce que j'aime, c'est les monstres.

Garantie Mondiale

50 ans



Vous voulez rire?



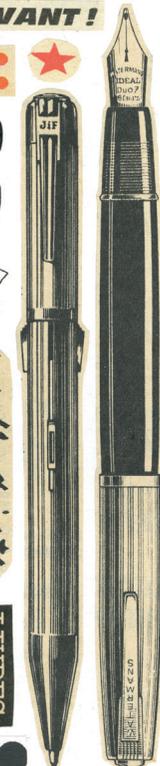
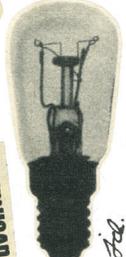
Aimez-vous Achille Talon?



TRESOR.



aventures



nos dix doigts...
ART LIVRES

love

Découvertes
CARRIÈRES BRILLANTES de toutes les couleurs

JULIE DOUCET

50^e RAJA PRÉSENTE 26→29 JANVIER 2023 Angoulême

LA VIE EN BD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE