

ANGOULÊME.MAG

LE MAGAZINE DE MA VILLE | N° 99 | janvier - février 2022



Angoulême, votre bulle d'inspiration

BONNE ANNÉE 2022

4 CO-CONSTRUIRE

- BUDGET PARTICIPATIF

6 COMPRENDRE

- LE FIBD FAIT SON GRAND RETOUR
- LA FOLIE MANGA
- EXPOSITION SHIGERU MIZUKI AU MUSÉE D'ANGOULÊME
- FORUM DES AUTEURS
- EXPOSITION VILLE D'APRÈS

11 ACCUEILLIR

- ANGOULÊME SECONDE VILLE LA PLUS ATTRACTIVE
- NOUVEAUX HABITANTS : LA SOIRÉE D'ACCUEIL

12 EMBELLIR

- OUVERTURE D'UN NOUVEAU CENTRE DE SANTÉ
- ECLAIRAGE PUBLIC
- SAINT-CYBARD- L'HOUMEAU : LA PASSERELLE FONTCHAUDIÈRE POUR RELIER LES QUARTIERS
- DES AIDES POUR LES RESTAURATIONS DE FAÇADE

16 SE DEMARQUER

- LABEL TERRITOIRE BIO ENGAGÉ
- PORTRAIT DE JEAN-PAUL MATARD, MARAÎCHER ENGAGÉ
- LABELS : ANGOULÊME MULTIPLIE LES DISTINCTIONS

18 SOUTENIR

- RETOUR SUR LA JOURNÉE D'ACTION POUR L'EMPLOI
- LE CONSEIL DE DÉVELOPPEMENT
- BOURSE AUX PERMIS : LA VILLE VOUS FINANCE !
- 3 VTT : ÇA ROULE POUR LA POLICE MUNICIPALE

20 BOUGE TA VILLE

- PORTRAITS D'ANGOUMOISINS ET ANGOUMOISINES

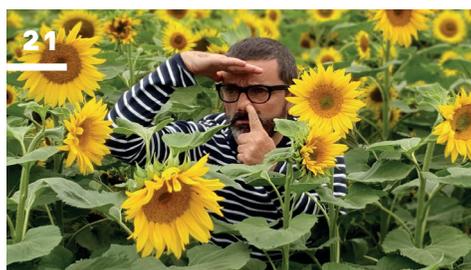
21 CIRCUIT COURT

22 REGARDER

- ANGOULÊME AU FIL DES BULLES

28 S'EXPRIMER

30 À NOTER



RETROUVEZ NOUS SUR
angouleme.fr





Vo la remise du dossier du participant par le comité de sélection.
Vo l'inscription du participant.
Vo la validité du dossier du participant.
Vo le respect des 17 articles du règlement par le participant.
Vo les résultats communiqués par le jury.
Vo l'acceptation des résultats par le bureau.

Le comité d'attribution des
Trophées de la communication certifie ce jour que :
MAIRIE D'ANGOULÊME

Est lauréat des Trophées de la communication dans la catégorie :
**Meilleur bulletin municipal des mairies
de plus de 10.000 habitants**

Le classement du participant dans sa catégorie est :

2^e

Fait à Angoulême le 13 novembre 2017
Le bureau des Trophées de la communication



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Xavier Bonnefont

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Guylène Allard

RÉDACTRICE EN CHEF
Gaëlle Le Garrec

COUVERTURE
Extrait de Les aigles décapitées tome 18,
l'écuyer d'Angoulême / @Éditions Glénat,
2005 - Erik Arnoux & Michel Plerret

PHOTOS
Gaëlle Le Garrec, Bruno Vallade, Dominique
Fougère, Auriane Metay, Sophie Thévenon,
Sylvain Lecoffre, Nathan Sportiello

MAQUETTE ET CRÉATION GRAPHIQUE / PAO
Amandine Vallès

IMPRESSION
Médiaprint

DISTRIBUTION
Adrexo

TIRAGE
30 000 exemplaires

DÉPÔT LÉGAL
ISSN 1297-8396

Imprimé avec des encres d'origine végétale, sur
papier offset, issu de forêts gérées européennes,
produit en usine certifiée Imprim'vert.



LA PAROLE À XAVIER BONNEFONT



Maire d'Angoulême
Président de GrandAngoulême

Quelques mots pour conclure l'année 2021 ?

Je suis ravi d'avoir pu, ces dernières semaines, renouer un contact direct avec les angoumoisins. Après ces longs mois de crise sanitaire qui nous ont malheureusement privé de nos traditionnels rendez-vous, il était temps de nous retrouver autour d'événements citoyens, festifs ou culturels ! Rencontres de proximité, réunions publiques, accueils des nouveaux habitants, dévoilement des actions retenues dans le cadre du budget participatif, lancement des illuminations de Noël... ont été autant d'occasions privilégiées pour échanger sur les projets pour notre ville ou partager des moments conviviaux indispensables pour se sentir bien dans sa vie et dans sa ville !

2022 débute sur une bonne nouvelle : le retour du Festival International de la Bande Dessinée !

Oui ! Nous espérons tous que les conditions sanitaires nous permettront enfin de (re) vivre ce festival comme nous l'aimons tous : ancré dans la ville, ouvert à tous, exigeant, populaire, symbole de ce qu'il se fait de mieux en terme de manifestation culturelle au niveau mondial !

Nos musées, nos médiathèques, nos salles de spectacle, sont fin prêts pour accueillir les expositions et événements qui font du FIBD un rendez-vous incontournable pour les amateurs et les professionnels du 9e art.

Nous avons même pris l'initiative de convier les héros de nos enfances : Asterix, Obélix, Iznogoud, Lucky Luke ou encore le Petit Nicolas seront présents à travers l'hommage que la Ville a choisi de rendre à leurs créateurs, René Goscinny et Albert Uderzo. Les inaugurations de leurs murs BD nouvellement implantés et les expositions dans nos musées seront l'occasion de célébrer le talent et l'inventivité de ces immenses auteurs mais aussi de toute une profession qui, à Angoulême, est ici comme chez elle !

Un autre rendez-vous pour bien commencer l'année ?

Si la situation sanitaire le permet, ce qui reste le cas à l'heure où nous imprimons ce magazine, je vous donne rendez-vous le 7 janvier à l'hôtel de ville pour notre cérémonie de vœux citoyens. Elle sera l'occasion de présenter Angoulême sous toutes ses facettes : culturelle, active, durable...

Au nom du Conseil municipal, je vous souhaite, à toutes et à tous une très belle année 2022 !

BUDGET PARTICIPATIF

LES PROJETS RETENUS

14

PROJETS CHOISIS

300 000

EUROS

2380

VOTES



872 Angoumoisins ont choisi leurs projets préférés dans le cadre du budget participatif 2021 parmi les 41 propositions sélectionnées par les équipes municipales, notamment autour de la thématique « Nature en ville ».

14 projets ayant comptabilisé le plus de votes vont donc voir le jour dans le courant de l'année 2022 grâce aux porteurs de projet et aux équipes municipales qui concrétisent ces idées. Le tout pour un montant total de 300 000 euros. Détails des grands gagnants de cette démarche de co-construction entre la Ville et ses habitants.

1. FERMETURE DES GROTTES ET AMÉNAGEMENT DES CHEMINS

📍 JARDIN VERT & PARC MALET

Pour sécuriser cet espace nature et sportif, les 2 grottes ouvertes à ce jour seront fermées dans le même principe que la Grotte St Cybard. Une sécurisation des cheminements du parc Malet est également prévue.



2. BOÎTE À DONS

📍 PLACE DU MINAGE

Sur le modèle de la bibliothèque de rue, une boîte à dons est un meuble accessible à tous sur l'espace public où on peut trouver toutes sortes d'objets (vêtements, jouets, livres, vaisselle, bijoux, CD ou tout autre bibelot surprenant en bon état). Sans obligation de réciprocité, n'importe qui peut venir se servir.



3. CRÉATION D'UN JARDIN URBAIN ET CITOYEN

📍 BEL-AIR/GRAND-FONT

Le développement d'un jardin collectif, urbain, citoyen dans le quartier. Naturel et dynamique, ce lieu a vocation à devenir un véritable trésor de convivialité, permettant de voir pousser puis de goûter aux fruits d'un effort partagé.



4. UN VERGER PARTAGÉ

📍 FRÉGÈNEUIL

La création d'un verger partagé dans un but pédagogique pour les enfants du quartier, mais aussi pour amener les habitants à être au plus près de la nature et créer une culture participative dans le quartier.



- CO-CONSTRUIRE -

5. NICHOURS POUR LES OISEAUX



BOURGINE-FREGENEUIL-JARDIN VERT
Mettre des nichoirs dans des endroits calmes et en hauteur pour protéger les espèces rares comme les mésanges ou les rossignols.

9. BOÎTE À LIVRES



LA MADELEINE
Installation d'une boîte à livres dans le square Jacques-Thouet, devant la Maison de quartier la Madeleine.

12. RÉAMÉNAGEMENT DE JARDIN



BEL-BAIR/GRAND-FONT
Réaménagement du parc situé à côté des Archives départementales, en travaillant sur les ouvertures, la végétalisation et la mise en place de jeux, de mobiliers urbains et d'un canisite.

6. INSTALLER DE FRIGOS SOLIDAIRES



ÉCOLE VICTOR-HUGO
Mettre à disposition de la population les restes alimentaires des cantines reconditionnés dans des frigos solidaires installés à proximité des écoles, dans un objectif de solidarité et de lutte anti-gaspillage.

10. BASSIN VÉGÉTALISÉ



RAOUL-BOUCHERON SUR L'ESPACE CONVIVIAL DES ÉGLANTINES
Remise à l'air libre d'un ruisseau sur le nouvel espace convivial et de loisirs « les Eglantines » pour poursuivre l'embellissement de ce lieu.

13. SEMONS LE RÊVE



ITINÉRANT
Création d'une fresque artistique par le collectif le Paon sur des panneaux itinérants en s'inspirant de la nature et des animaux locaux.

7. AIRE DE JEUX ACCESSIBLE À TOUS



BASSEAU-FREGENEUIL-GRANDE-GARENNE/ESPACE VERT SITUÉ À PROXIMITÉ DE L'ÉCOLE SAINT-EXUPÉRY
Création d'un espace de vie et de jeux adapté aux enfants en situation de handicap dans un lieu proche de la nature.

11. PEINTURE MURALE



VICTOR HUGO
Représentation et mise en valeur de la ville d'Angoulême au travers de ses festivals et son patrimoine historique par la création d'une peinture murale.

14. VALORISER LES PISTES CYCLABLES



BD DE LA RÉPUBLIQUE ET RUE DE LA ROCHEFOUCAULT
Valoriser les pistes cyclables pour permettre une circulation plus sécurisée et donc plus attractive des vélos.

8. RÉAMÉNAGEMENT DE PLACE



PLACE DU MINAGE
Une revalorisation de la place sera réalisée, via une rénovation de la fontaine, l'installation d'une boîte à livre, la mise en peinture du luminaire et un aménagement paysager.



LAURÉATS DU BUDGET PARTICIPATIF 2021

B

U

W

S

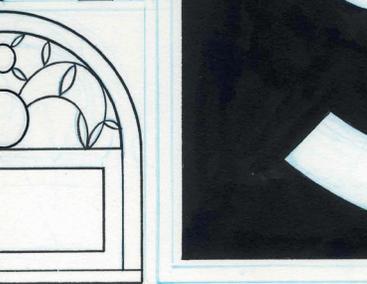
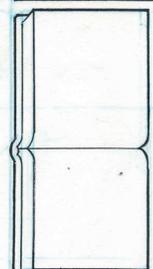
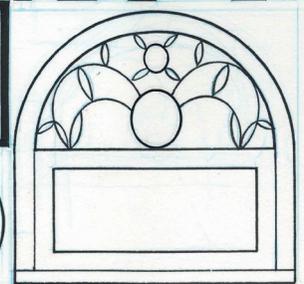
H

R

e

A

o



FIBD 2022

RETROUVAILLES TANT ATTENDUES

Après deux éditions bousculées par la crise sanitaire, le Festival international de la Bande Dessinée revient plus déterminé que jamais à faire vibrer tout Angoulême avec une programmation éclectique, internationale et populaire.

Pour son grand retour, le Festival innove, et propose pour cette 49^e édition, outre les Fauves désormais célèbres, deux nouveaux prix. D'une part l'Eco-Raja, qui récompense une bande dessinée abordant le thème de l'écologie. Une évidence pour Sonia Déchamps, co-directrice artistique de l'évènement « *Les problématiques liées à l'écologie sont de plus en plus traitées en bande dessinée car c'est un enjeu majeur* ». Le lauréat sera choisi parmi sept albums traitant des enjeux écologiques, préalablement retenus par le comité de sélection général.

L'autre prix met en valeur la nouvelle génération de scénaristes, car son lauréat ne doit pas compter plus de trois scénarios à son actif, dont un album édité dans l'année. « **Le prix René Goscinny du jeune scénariste a été pensé pour encourager les scénaristes qui sont rarement mis en avant mais qui sont pourtant indispensables à l'essor de la bande dessinée** » rappelle Sonia Déchamps.

Enfin le manga continue son irrésistible montée en puissance au sein du Festival, reflet de son incroyable succès au pays de Goscinny.

CHRIS WARE À L'HONNEUR

Elu Grand Prix d'Angoulême lors de l'édition 2021, Chris Ware a accepté de jouer le jeu et de collaborer à une exposition autour de son travail. Cette rétrospective revient avec de nombreuses planches originales sur trente ans d'une œuvre qui suscite l'admiration, que ce soit pour la complexité de la construction de son univers ou pour la profondeur de ses analyses psychologiques. « *Aux États-Unis, la bande dessinée n'est même pas considérée comme un art, tout neuvième soit-il... Je vous suis tellement reconnaissant, à vous les Français, d'avoir ce grain de folie ; celui de me faire un tel honneur.* » confiait d'ailleurs l'artiste lors de la remise de son prix. L'artiste américain novateur a récemment publié *Rusty Brown* (Delcourt), un roman graphique où il évoque à nouveau la filiation et l'éducation dans sa ville natale d'Omaha dans le Nebraska.

INFORMATIONS PRATIQUES

Building Chris Ware
Espace Franquin
Du 27 au 30 janvier 2022
Production 9°Art +/- FIBD

LA FOLIE

MANGA



28 millions. C'est le nombre de mangas vendus entre janvier et octobre 2021. Une année de tous les records pour le genre originaire du Japon, dont les ventes dépassent pour la première fois en France celles de la bande dessinée classique. Un genre défendu depuis longtemps à Angoulême. Fausto Fasulo, le nouveau co-directeur artistique expert du manga incarne cette volonté de promouvoir une expression artistique unique et en mutation constante « *Le Festival a toujours été représenté le manga via des grandes expositions patrimoniales, des affiches dessinées par des mangakas -auteur de manga- et dans la sélection. Aujourd'hui, l'idée est de renforcer la programmation et d'avoir un regard plus contemporain sur le manga.* » précise-t-il.

Impossible d'échapper au raz-de-marée littéraire venu du Japon. Le Festival dédie cette année 2000 m² au manga à deux pas de la gare dans un pavillon dédié

EFFICACE, ACCESSIBLE ET CONTEMPORAIN

Considérez il y a 30 ans comme une spécialité pour enfants, le manga est devenu un phénomène de littérature. Mais pourquoi ce succès spectaculaire ? « **La narration y est rapide, efficace, et il y a un fort effet de suite qui fait que le lecteur a envie de lire l'album suivant, comme une série télévisée** » explique Michaël Brun-Arnaud, fondateur de la librairie le renard Doré, la librairie de référence du manga à Paris. « **On retrouve une thématique récurrente sur le dépassement de soi et la quête identitaire, qui parle aux adolescents.** » ajoute-t-il. Sans oublier le prix abordable : moins de 7 euros en moyenne contre 10 pour une bande dessinée. « **Il y a une telle pluralité de propositions et une ultra-contemporanéité du langage qui fait que chacun aujourd'hui peut trouver le manga qui lui plaira.** » analyse Fausto Fasulo.

MANGA POUR TOUS

Le traitement du manga à Angoulême reposera donc sur une approche fédératrice et exigeante, à l'image de la programmation du pavillon Manga City. Le public pourra y retrouver les principaux éditeurs français, mais également découvrir les autres acteurs majeurs venus d'Asie, participer à des ateliers de création, rencontrer des auteurs ou assister aux débats sur les tendances du genre telles que le débat du manga numérique ou le boom du isekai.



INFORMATIONS PRATIQUES

Manga City
Rue Amiral Renaudin (proche médiathèque l'Alpha)
Du 27 au 30 janvier 2022



EXPOSITION SHIGUERU MIZUKI

CONTES D'UNE VIE FANTASTIQUE

Voyage à la découverte des œuvres de cet artiste incontournable du manga au destin romanesque.

« C'EST UN DES ARTISTES LES
PLUS DÉTERMINANTS DE L'HISTOIRE
DE LA BANDE DESSINÉE »

« C'est un des artistes les plus déterminants de l'histoire de la bande dessinée » analyse Fausto Fasulo, co-directeur artistique du FIBD en charge de la programmation Asie. Rien de moins. Alors à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, le Festival met à l'honneur Shigeru Mizuki dans la plus grande rétrospective jamais faite de son œuvre. « C'est la première fois qu'autant d'originaux seront présentés au public, se réjouit Fausto Fasulo, et il y aura même des œuvres qui n'ont jamais été montrées, datant du début de sa carrière. »

160 ORIGINAUX

En tout, plus de 200 documents dont 160 originaux vont retracer plus de 60 ans d'une carrière récompensée par plusieurs distinctions au Japon. « On peut séparer son œuvre en deux grandes thématiques, détaille Xavier Guilbert, l'un des commissaires de l'exposition, d'une part, le témoignage, avec plusieurs projets historiques biographiques et autobiographiques, dont notamment *NonNonBâ* (Fauve d'Or en 2007) ; et d'autre part, les yokai, ces monstres du folklore japonais qui sont les héros d'un grand nombre d'histoires qu'il a écrites. »

KAWAÏ & RÉALISME

Celui qui rêvait de devenir artiste peintre avant de perdre son bras lors de la seconde guerre mondiale avait sa « patte » graphique, reconnaissable entre tous. « Ses récits très durs sur la guerre sont illustrés avec une juxtaposition de décors très réalistes remplis de détails et de ses personnages de yokai tout en rondeur, très "kawaii" » apprécie Mickaël Brun-Arnaud, libraire de référence sur le manga.

Cette exposition s'organise en trois axes : la question du dessin, le témoignage et les yokai, largement illustrés.

1- Terme japonais qui signifie « mignon », utilisé dans la culture pop japonaise



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition Shigeru Mizuki, contes d'une vie fantastique • Musée d'Angoulême
Du 27 au 30 janvier 2022
Commissaires Léopold Dahan & Xavier Guilbert • Production : 9° Art +/- FIBD

FORUM DES AUTEURS

ENSEMBLE POUR DESSINER L'AVENIR DE LA BD

Auteurs, institutions et collectivités territoriales : tous les professionnels de la bande dessinée de la région ont été conviés au premier forum de réflexion sur le développement du secteur organisé par la Ville à l'espace Franquin le 22 novembre dernier.

Dans le cadre du Plan d'actions « Angoulême Ville créative de

l'UNESCO 2020/2023 », l'ensemble des institutions liées à la bande dessinée et des collectivités territoriales s'associent pour construire le Plan auteurs de notre territoire. Premier rendez-vous du genre, le Forum « Ensemble pour développer la filière bande dessinée » s'est concentré sur la communauté des auteurs et autrices charentais. L'objectif ? créer un lieu de dialogue entre les institutions et les artistes locaux, souvent en proie à l'isolement et la précarité. 40 auteurs, scénaristes ou encore illustrateurs venus de tout le département ont assisté à une



présentation des institutions et des dispositifs existants dont ils peuvent bénéficier. « **les collectivités proposent beaucoup de choses, mais j'en ignorais la plupart.** » constate Mathilde, graphiste et illustratrice depuis 2 ans, qui estime cette initiative « nécessaire » pour une communauté d'auteurs « souvent livrés à eux-mêmes en sortie d'école ».

L'occasion aussi simplement de se rencontrer entre pairs, de parler de ses projets, et de ses problématiques actuelles. Les collectifs La Colline et Très très bien sont par exemple à la recherche d'ateliers pour travailler et exposer. Demande entendue par Gérard Desaphy, délégué à la Ville créative et de la Francophonie « *Nous souhaitons compléter les politiques et dispositifs existants en fonction des besoins identifiés des auteurs et autrices, et mettre en place un suivi de cet évènement* ». La journée s'est poursuivie sur des ateliers autour de 3 thématiques : communication et concertation, commande et marchés publics et construire ses réseaux, destinés à faciliter la vie des auteurs.

En 2021, 760 000€ ont été consacrés aux 39 projets du plan d'actions annuel par l'ensemble des partenaires. Plus de 200 autrices, auteurs et artistes de bande dessinée ont été impliqués dans ces projets.



INAUGURATION Uderzo à l'honneur

Imaginée en étroite collaboration avec Ada et Sylvie Uderzo, l'oeuvre murale "Uderzo dans son cosmos" créée par François Boucq, a été réalisée pour rendre hommage au célèbre dessinateur. La fresque représente l'artiste au coeur de son atelier, en pleine création de l'ensemble de ses personnages qui partent dans une explosion dynamique rejoindre le cosmos de l'auteur.

Ce nouveau mur peint sera inauguré en janvier 2022 pour le 49^{ème} Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

EXPOSITION

DESSINER LA VILLE D'APRÈS COVID

En 2020, la Ville d'Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, en partenariat avec l'École Urbaine de Lyon, ont initié un concours international proposant aux artistes des villes créatives littérature et des villes jumelées de mettre en images leur vision de la ville d'après COVID.

18 artistes de 10 villes du monde entier ont participé. Leurs regards abordent le quotidien pendant la pandémie, leurs craintes ou espoirs vis-à-vis du monde d'après. Grâce à son projet humaniste, Brigitte Archambault a remporté le concours « *Je me suis imaginée un futur proche, où un nouveau virus ferait son apparition(..) J'ai voulu dépeindre l'impuissance de ces gens sans voix dans un contexte pandémique.* » explique l'artiste québécoise qui sera mise à l'honneur pendant le FIBD. « *Lorsque j'ai pris connaissance de ce concours, je n'ai pas hésité, sachant que le lauréat serait invité à Angoulême lors du prochain Festival. J'ai toujours rêvé de prendre part à cet évènement.* » L'ensemble des créations sera rassemblé pour l'exposition au Vaisseau Moebius.

INFORMATIONS PRATIQUES

Vaisseau Moebius
121 rue de Bordeaux – Angoulême
Gratuit du mardi au vendredi de 13h à 18h ; samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h

**Pass sanitaire obligatoire à partir de 12 ans.
Port du masque obligatoire.**



- ACCUEILLIR -

ENTREPRISES : ANGOULÊME L'ATTRACTIVE

La Cité des Valois a de quoi pavoiser. Le dernier baromètre édité par Arthur Loyd, réseau national de conseil en immobilier d'entreprise, la place seconde du classement des villes moyennes les plus attractives de France, derrière Valence.

« On est sur un alignement des planètes ! s'enthousiasme Julien Bertrand, à la tête de l'agence locale Arthur Loyd. « Angoulême se situe à un carrefour stratégique, à 2h de Paris et 30 min de Bordeaux grâce à la LGV, bénéficie d'un climat agréable, d'une bonne qualité de vie. Et bien sûr les prix immobilier très intéressants ».

6,5 FOIS MOINS CHER

Autant d'atouts qui n'ont pas échappé aux entreprises. Une implantation à Angoulême s'avère 6,5 fois moins chère qu'à Paris pour des loyers de bureaux, et plus de 10 fois moins pour l'achat d'une maison. D'autant plus que la pratique du télétravail a ouvert la possibilité pour les Franciliens de partir tout en conservant leur emploi. « Depuis 3 ans, la proportion de mes clients a changé, confie Julien Bertrand. Aujourd'hui, 30 % d'entre eux sont hors du département, contre 10 % en 2019. Et je pense qu'on sera sur du 50-50 entre clients locaux et hors département dans seulement quelques années ».

OBJECTIF PREMIÈRE PLACE

Première place pour la qualité de vie, pour la vitalité de son marché tertiaire et pour la mobilité locale, Angoulême se démarque et talonne Valence au classement Arthur Loyd. « La ville se distingue (...) grâce à son offre de transports en commun, et notamment son réseau de Bus à Haut Niveau de Service » confirme même le réseau national en conseil immobilier dans son baromètre. « L'année prochaine, Angoulême sera première, c'est sûr ! » affirme Julien Bertrand, amoureux de sa ville.

Yannick Taes, directeur d'Alantaya, service d'accompagnement à la diététique en ligne installé depuis 2019 à St Michel

« J'ai choisi Angoulême pour son accessibilité en termes de transport pour l'aspect professionnel, et pour la qualité de vie pour l'aspect personnel. Ici, mon entreprise a bénéficié d'un accompagnement personnalisé et de tarifs ultra compétitifs pour les locaux, et j'emmène mes enfants à l'école tous les matins ! Cette ville a de beaux atouts. »



ACCUEIL NOUVEAUX HABITANTS

Vendredi 19 novembre dernier une partie de l'équipe municipale s'est jointe au Maire pour la traditionnelle soirée de bienvenue aux nouveaux habitants, organisée dans les grands salons de l'Hôtel de Ville.

Au total, ce sont plus de 30 nouvelles familles qui ont répondu présentes à l'invitation de la Ville pour faire connaissance avec certains de leurs élus et découvrir les services proposés par la municipalité et ses partenaires : CIJ, STGA, Nautilus, AVF, Office de Tourisme, Grand Angoulême, Comité des fêtes tenaient chacun un stand. Parmi elles, la Famille Desmoulins, arrivée en juillet de la région parisienne sans connaître vraiment la ville. « On s'était déjà pas mal renseignés, notamment sur les bus pour Anais et Gaëtan -leurs enfants de 15 et 13 ans- mais j'ai trouvé plein d'informations sur les déchets et les activités de Nautilus. Et puis c'est important de rencontrer ses élus, c'est une bonne entrée en matière » détaille Frédérique et Michaël. Non loin d'eux, la famille Bruyat acquiesce « c'est une excellente idée pour rencontrer d'autres nouveaux » se réjouit Flore. Avec son mari Bertrand et leur fille de 9 ans Emma-Marie, ils se sont installés dans le quartier Victor-Hugo, charmés par « la qualité de vie, la proximité de la nature et la ville à taille humaine qui nous correspond mieux ». Après le discours de Xavier Bonnefont, qui tenait à accueillir ses nouveaux administrés, et celui de Mme Buisset la présidente d'AVF, Florent Gaillard le directeur des Archives municipales a présenté Angoulême à travers son histoire. Avant de partager, ensemble, un verre de bienvenue.





BEL-AIR LA GRAND-FONT

OUVERTURE D'UN NOUVEAU CENTRE DE SANTÉ

Voilà qui devrait soulager les trois infirmières du quartier ! Promesse de campagne de Xavier Bonnefont, un nouvel équipement de santé va ouvrir courant janvier afin de lutter contre la désertification médicale. Avec moins d'un docteur pour mille habitants, Angoulême est identifiée comme sous-équipée en médecins généralistes. Une situation problématique qui a poussé la Ville à solliciter le Conseil Départemental pour trouver une réponse commune à cette pénurie de soignants.

Réclamé par les habitants en raison d'une absence de médecin sur le quartier depuis de nombreuses années, ce centre de santé polyvalent sera composé de trois bureaux médicaux. À ce jour, deux médecins généralistes ont déjà été recrutés par le Conseil Départemental, qui reste en recherche d'un chirurgien-dentiste pour ce centre. Un secrétariat sera également assuré, et des actions de prévention y seront conduites.

Implanté au coeur du quartier dans l'ancien centre commercial « le Panorama », les 145 m² du centre de santé ont été entièrement rénovés par la collectivité. Des travaux entamés il y a un an, dont le coût s'élève à 458 000 euros.



INFORMATIONS PRATIQUES :

**Centre de santé
Bel-Air/Grand-Font**

rue de la Tour
d'Auvergne

Prises de rendez-vous :
05 16 09 51 72

SAINT-CYBARD / L'HOUMEAU

UNE PASSERELLE POUR RELIER LES QUARTIERS



« Te souviens-tu du pont, qu'on traversait naguère pour passer la rivière ...» Cette chanson d'Yves Duteil, les habitants de saint-Cybard et l'Houmeau la fredonnaient depuis 2016. Le pont dit du camping, reliant les deux quartiers, était en effet fermé au public pour cause d'effondrement. Les travaux de construction du nouveau pont se sont étalés de août à novembre après de nombreuses études techniques. « Nous avons également consulté le référent Natura 2000, l'Etablissement Public Territorial de Bassin de Charente, l'association Charente Nature, les services de l'État sur l'eau et l'environnement et l'Office français de la biodiversité pour que cette passerelle respecte la faune et la flore locale » détaille Ludovic Goubeau, gestionnaire des ouvrages d'art à la Ville et chargé de ce projet.

IMMERGEABLE

L'architecte Etienne Boulet, du cabinet angoumois KBI, a dû composer avec d'autres contraintes. « Il a fallu rehausser le tablier de la passerelle pour laisser passer en dessous les promeneurs en canoë et les sportifs en kayak qui viennent de la base nautique tout proche » explique Ludovic Goubeau. Sans compter le risque d'inondation, géré grâce à la mise en place d'un garde-corps de 1,8 m de haut composé de montants horizontaux en métal, aptes à laisser passer l'eau au cas où la passerelle serait immergée.

Enfin l'Agence B a pensé toute la végétalisation du site. Ainsi, une haie va séparer la rivière de la rue voisine, et 2 arbres ont été plantés rive droite. La passerelle, dont le coût s'élève à 335 000 euros, est une structure métallique longue de 25 m et recouverte d'un plaquage en chêne naturel non traité, et aura un usage exclusivement piéton et cycliste. L'inauguration de cet ouvrage aura lieu le 8 février prochain à 14h.



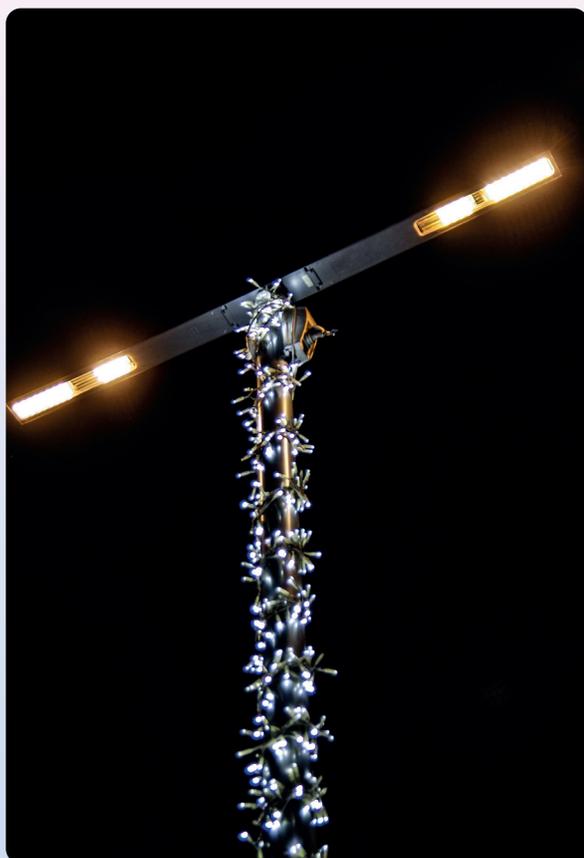
ÉCLAIRAGE PUBLIC

PLUS MODERNE, MOINS ÉNERGIVORE

D'ici 2024, 8 millions d'euros investis dans le renouvellement du réseau électrique public vont permettre à la Ville de faire des économies d'énergie significatives, tout en préservant la biodiversité.

« 90 % de notre réseau électrique n'est plus aux normes ! » Paul Cluzel, technicien à la Ville est formel : le système actuel âgé d'une quarantaine d'années, a fait son temps. Un éclairage public obsolète et très gourmand en énergie : la facture de la Ville s'élève à 610 000 euros chaque année depuis 2019 « **L'investissement de 8 millions d'euros va permettre de se mettre en conformité avec les nouvelles recommandations du ministère de la transition écologique mais aussi de faire descendre la note d'au moins 50 %, tout en apportant davantage de sécurité aux usagers** » s'enthousiasme Guillaume Chupin, l'adjoint désormais en charge des travaux et de la vie quotidienne.

PLAN LUMIÈRE	AUJOURD'HUI	DEMAIN
 CONSOMMATION ANNUELLE	48 258 €	5 356 €
 GESTION DE L'ALLUMAGE	Allumage toute la nuit	Abaissement en milieu de nuit
 RESPECT DE LA BIO-DIVERSITÉ	Non pris en compte	Détection des personnes, abaissement des puissances, de hauteur



SAINT-CYBARD, QUARTIER TEST

Place Mulac et rue de Saintes, les habitants du quartier de Saint-Cybard ont déjà pu constater cette modernisation du réseau d'éclairage public. « Notre choix s'est porté sur ce quartier parce qu'il est représentatif de toutes les typologies de voies qu'on peut retrouver en ville : un grand boulevard, un axe pénétrant, une zone résidentielle, un parc avec Bourguine, etc et que cela nous offrira un panel grande nature des différents cas spécifiques à la ville » explique Paul Cluzel. Car chaque zone nécessite un éclairage adapté. En tout, ce sont plus de 4 500 candélabres qui devraient être remplacés par des luminaires avec des barrettes LED et des dizaines de kilomètres de réseaux renouvelés. Mais l'essentiel des économies d'énergie va être réalisé grâce à un travail sur l'abaissement de la luminosité, grâce à un modulateur installé sur tous les nouveaux luminaires LED. Résultat : l'intensité en milieu de nuit pourra baisser de 30 à 90 % selon les zones. « **On souhaite préserver la biodiversité, qui est perturbée par des lumières artificielles trop agressives, et en plus grâce à cela on va réduire les émissions de gaz à effet de serre et la facture globale !** » se réjouit Guillaume Chupin. Enfin une horloge astronomique va permettre un réglage plus fin de l'intensité lumineuse, en fonction de l'éphéméride. Soit 400 heures d'éclairage public économisées chaque année. En 2022, ce sont les quartiers de l'Houmeau et de la Grand-Font qui devraient connaître à leur tour un lifting de leur réseau d'éclairage public.

- EMBELLIR -

PATRIMOINE

DES AIDES POUR LES RESTAURATIONS DE FAÇADES

Vous êtes propriétaire ou investisseur à Angoulême et vous souhaitez refaire une beauté à la façade de votre immeuble ? La Ville vous aide via une subvention municipale dans le cadre du dispositif Coeur de Ville, sur simple présentation du projet et des devis au service urbanisme.

Depuis de nombreuses années, la Ville d'Angoulême s'engage dans la revitalisation de son centre-ville et œuvre à l'amélioration de la qualité de vie de chacun via son dispositif Coeur de Ville. La rénovation des façades contribue à cette requalification par l'embellissement du cadre de vie et l'entretien du patrimoine angoumois.

Depuis 2017, la Ville incite les propriétaires des secteurs concernés à valoriser leur patrimoine en entreprenant des travaux de ravalement de façade via une subvention qui s'élève à 30 % du montant des travaux HT, avec un maximum de 15 000 euros.

« **Cette aide nous a aidé à faire une rénovation de qualité, avec de beaux matériaux comme du bois noble, alors que sinon nous aurions acheté du contreplaqué** »

reconnaît Sylvain Lecoffre, un investisseur qui a transformé un ancien local commercial à l'abandon en trois logements aux loyers plafonnés, bénéficiant par la même d'un second dispositif d'aide à l'amélioration de l'habitat. Il a reçu 6 000 euros d'aides sur les 20 000 euros de travaux réalisés par des entreprises locales.

En 4 ans, 64 projets ont ainsi été accompagnés, soit 5 720m² de façades traitées pour 207 650 euros de subventions municipales. Pourquoi pas le vôtre ?

LE DISPOSITIF D'AIDES EST
ACTIF JUSQU'À DÉCEMBRE
2022.



LE COUP DE POUCE EN PLUS

Grâce à une convention de partenariat signée entre la Ville et la Fondation du patrimoine, il est possible pour les propriétaires de bénéficier d'une défiscalisation de 50 %, voire 100 % du restant à charge sur des travaux tels que restauration de façade, huisseries, garde-corps et zinguerie ou encore toiture.

La condition ? Le bâtiment doit répondre aux critères d'éligibilité et être dans le périmètre du Site de patrimoine remarquable de la ville. Si les travaux de restauration respectent l'état de l'art, le projet sera labellisé par la Fondation du Patrimoine après avoir reçu l'avis favorable de l'Architecte des Bâtiments de France.

La plupart du bâti en pierre de taille y est éligible, renseignez-vous au 05 49 41 45 54
www.fondation-patrimoine.org

Renseignements : José Tenera • 05 45 38 71 08

CHIFFRES CLÉS



PRODUCTEURS
BIO EN
CHARENTE



DE LA
SURFACE UTILE
AGRICOLE



DE SURFACES
BIO ENTRE 2019
ET 2020 EN
CHARENTE

LABEL TERRITOIRE BIO ENGAGÉ

33% DE BIO DANS LES ASSIETTES

Le 5 novembre dernier, la Ville d'Angoulême a obtenu le label Territoire Bio engagé pour avoir introduit plus de 20% de produits biologiques et locaux dans ses 35 restaurants collectifs. Une démarche engagée en 2018 par Xavier Bonnefont : « *L'objectif était simple : donner à nos enfants le meilleur, au quotidien. Nous en sommes convaincus : l'avenir passe par les circuits courts* ». De 7% en 2014, la part des produits bio atteint maintenant 33%. « *Nous avons construits de nouveaux marchés publics pour tout recentrer sur les produits en circuits courts, avec des achats ciblés sur les produits fermiers et les produits bio, grâce notamment à un partenariat avec la coopérative Mangeons bio Ensemble, qui soutient la filière du bio local* » précise Vincent You, adjoint chargé des finances, de la transition écologique et de l'engagement économique.

8 PRODUCTEURS CHARENTAIS

Aujourd'hui, 32 fournisseurs approvisionnent les restaurants collectifs par l'intermédiaire de Mangeons bio ensemble, une société coopérative d'intérêt collectif, dont 15 producteurs en Charente. Les autres sont installés dans l'ex région Poitou-Charente, la Gironde, la Haute-Vienne, et la Dordogne. Dans les assiettes, petits et grands peuvent donc se régaler, entre autres, des poulets de Simon Luzuy à Pillac, des légumineuses de la Ferme de Chassagnes à Villefragan, des légumes de Jean-Paul Matard, des yahourts de la Grande Dannerie à Blanzaguet ou des baguettes de certains boulangers d'Angoulême. L'enjeu est désormais d'aider les producteurs charentais à s'organiser pour fournir les quantités nécessaires à la collectivité pour cuisiner les 3 230 couverts servis chaque jour.



LA PAROLE À...

Vincent You

adjoint aux finances, transition écologique et engagement citoyen

L'objectif est d'accompagner le développement de la production charentaise. Nous allons nous engager sur plusieurs années afin de donner un chiffre d'affaires garanti aux agriculteurs. C'est un choix éthique et politique pour dire que nous avons besoin d'eux en Charente et que nous voulons leur assurer un revenu décent.

MONS

Jean-Paul Matard, le maraîcher militant

Cuisinier en Espagne puis en Suisse, Jean-Paul Matard a beaucoup bougé avant de reposer ses valises dans le Rouillacais sur les terres familiales où neuf générations se sont déjà succédées avant qu'il ne revienne, il y a bientôt 3 ans, poursuivre l'activité de maraîchage. Avec une différence de taille : il décide de convertir à l'agriculture biologique les 200 hectares familiaux. Une « évidence » pour ce militant « *C'est un idéal agronomique : produire des légumes sains tout en prenant soin de notre terre.* » Sur ses terres charentaises poussent des céréales et 40 variétés de légumes sur 3,5 ha, dont les poireaux, pommes de terre, carottes et radis alimentent les restaurants collectifs de la Ville d'Angoulême. « *c'est du bon sens d'aller acheter les légumes produits à côté de chez soi : cela permet de faire vivre le territoire, et les gens qui y vivent, au lieu de récupérer du bio espagnol qui n'a pas du tout le même cahier des charges que le nôtre par exemple.* »



LABELS : WHAT ELSE ?

ANGOULÊME MULTIPLIE LES DISTINCTIONS

Il n'y a pas que le bio dans la vie. La Ville d'Angoulême peut s'enorgueillir d'avoir obtenu de nombreux labels et certifications, qui récompensent les actions mises en place pour le bien-être de la population en matière de qualité de vie, d'éducation, de culture ou de santé. Petit tour d'horizon.



VILLE CRÉATIVE DE L'UNESCO

Elue dans la catégorie « littérature » Angoulême rejoint un maillage de plus de 295 villes à travers le monde ayant identifié la créativité comme un facteur clé de développement. Reconnue pour son rôle pionnier dans la bande dessinée, la Ville développe une économie créative axée sur la culture, et s'est concrètement engagée à soutenir l'écosystème d'écoles et d'entreprises spécialisées dans l'image installées sur son territoire comme en témoigne fin janvier l'organisation de la 49^e édition du Festival International de la Bande Dessinée.



VILLE AMIE DES ENFANTS UNICEF

Devenir une collectivité amie des enfants est un engagement politique à l'échelle d'un territoire. La ville doit démontrer une volonté « d'innovation » dans sa politique en direction de l'enfance et s'engager à mettre en œuvre les droits de l'enfant au niveau local. Sur une mandature, les collectivités amies des enfants s'engagent dans cinq domaines : le bien-être, la non-discrimination et l'égalité, l'éducation, la participation et la sensibilisation aux droits de l'enfant.



VILLES ET VILLAGES FLEURIS

Le label Villes et Villages Fleuris valorise les communes qui œuvrent à la création d'un environnement favorable à l'accueil et au bien être des habitants et des touristes. Angoulême a été récompensée grâce aux actions menées en faveur du patrimoine végétal et naturel de la ville : du jardin vert aux ronds-points, des jardins de l'hôtel de ville au square Guelendjik. Depuis 2000, la ville d'Angoulême réussit à conserver ses 4 fleurs.



QUALIVILLES

Ce label délivré par l'Afnor couronne la qualité d'accueil, d'information aux usagers et de fiabilité des services municipaux ouverts au public, mais aussi la qualité de réalisation des démarches administratives et la gestion des interventions des citoyens sur l'espace public. Objectif : placer l'utilisateur au cœur des préoccupations de la Ville, notamment en simplifiant l'accès aux démarches avec l'application Angoulême ma ville et en mettant en place un numéro unique pour toutes les questions ou besoins des habitants : Allô Mairie au 05 45 389 289.



COMMUNE PARTENAIRE DU DON DU SANG

Par cette convention, la Ville s'engage à soutenir l'Établissement Français du sang de Nouvelle-Aquitaine, l'ADSB du Grand Angoulême et l'UD 16 dans leur mission de collecte des dons de sang et de plasma sur Angoulême, mais aussi à informer et sensibiliser sur le don de sang ses habitants.



CITÉ ÉDUCATIVE

L'ambition des Cités éducatives est de fédérer tous les acteurs des quartiers prioritaires de la politique de la ville afin de travailler avec les parents pour la réussite de leurs enfants, depuis la petite enfance jusqu'à l'insertion professionnelle. A Angoulême, 3 quartiers ont été retenus : Bel-Air la Grand-Font, Basseau-Grande Garenne et Ma Campagne. Ce mois de Janvier est marqué par la reconduction du partenariat avec l'association Unis-cité qui permet à des familles éloignées du numérique, de recevoir du matériel et une formation à son utilisation par des jeunes en service civique.



VILLE ACTIVE ET SPORTIVE

Ce label récompense les efforts faits par Angoulême en faveur du sport, que ce soit en matière d'investissements dans ses équipements sportifs que pour inciter ses habitants à pratiquer une activité physique, notamment via l'application « Angoulême Sport Détente » développée par les services Communication et Sport. La Ville a été gratifiée d'un laurier en septembre 2021.



TERRITOIRE NUMÉRIQUE

Depuis 2016, le label Territoire Numérique Libre encourage les usages numériques libres, ouverts et collaboratifs au sein des collectivités territoriales. Angoulême a décroché le niveau 4, récompensant la mutualisation des ressources, le bon usage de l'argent public, et toutes les initiatives en faveur des biens communs numériques sur le territoire.



TERRE DE JEUX 2024

Pour préparer la 33^e édition des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, Angoulême s'est engagée via ce label à poursuivre la promotion du sport accessible à tous, à célébrer le grand rendez-vous sportif mondial au travers d'événements ouverts au plus grand monde et à soutenir l'éducation par le sport.

L'INFO EN PLUS

L'Unesco a annoncé en novembre dernier l'arrivée de 49 nouvelles villes rejoignant le réseau des villes créatives ; dont 3 ont été désignées dans la catégorie littérature comme Angoulême : Göteborg (Suède), Jakarta (Indonésie) et Vilnius (Lituanie). Le réseau français lui compte 2 nouvelles villes : Cannes pour son travail sur le film, et Rouen sur la gastronomie.

CONNAISSEZ-VOUS... LE CONSEIL DE DÉVELOPPEMENT

LA DÉMOCRATIE CITOYENNE EN ACTION

Ils viennent de rendre leur avis sur le schéma cyclable commun aux 38 communes. Le 43^e depuis la création du conseil de développement en 2002. Eux, ce sont les 99 membres qui composent ce collectif de citoyens et d'acteurs du territoire, issus d'horizons différents, et tous bénévoles. Ensemble, ils réfléchissent et échangent pour proposer aux élus de GrandAngoulême des projets et des actions visant à améliorer la vie quotidienne de tous.

Leurs missions ?

Renforcer le débat public et faire remonter la parole des habitants auprès des élus. « Nous travaillons sur des sujets proposés par les élus comme actuellement le projet Angoulême 2030, précise Philippe Monjarret, co-président de cette instance participative et représentant de la commune d'Angoulême, mais aussi sur des sujets que nous choisissons comme en ce moment l'environnement ou l'alimentation ». Deux à trois fois par mois, ils se retrouvent en groupes de travail pour recueillir des informations puis rédiger leurs avis. Actuellement, 35 Angoumoisins sont membres du conseil de développement, mais tout habitant des 38 communes de l'agglomération peut participer librement à cet exercice de démocratie citoyenne participative.

RETOUR SUR ... LA JOURNÉE D'ACTION POUR L'EMPLOI



«ÇA ME FAIT
BEAUCOUP DE
BIEN D'ÊTRE LÀ, DE
TRAVAILLER ».

La pelle à la main et le sourire aux lèvres, Daniel Siaka, 47 ans, rayonne dans le froid soleil hivernal angoumoisins de cette fin d'année. «ça me fait beaucoup de bien d'être là, de travailler. Le chef est sympa, et je sens que mon corps et ma tête vont mieux d'être occupés ». Depuis le 2 novembre, cet habitant de Bel-Air la Grand-Font occupe un poste de manœuvre polyvalent pour Eiffage et travaille 35/h par semaine sur le chantier de la rue de Basseau, pour un

Smic mensuel. Une petite renaissance pour ce père de 3 filles en bas âge inscrit au chômage depuis 2008. « J'ai fait une formation de carreleur via l'Alfa, mais je n'avais pas d'expérience et les entreprises ne voulaient pas de moi à cause de ça. » explique t'il.

SORTIR DE L'IMPASSE

Une impasse dont il est sorti suite à la journée d'action pour l'emploi organisée le 12 octobre dernier sous l'impulsion d'Anne-Laure Willaumez-Guillemeteau l'adjointe à la solidarité et Christine Delage de la Mission emploi insertion, avec l'aide de nombreux partenaires et entreprises. Son CV arrive alors entre les mains de Sylvie Thomas, qui fait l'intermédiaire entre les candidats potentiels et les entreprises qui doivent appliquer leurs obligations d'insertion. « 7% de la main d'oeuvre nécessaire à la réalisation de chantiers publics sont des heures réservées à des personnes en insertion » explique-t-elle. Un retour au travail réussi pour Daniel Siaka. « Il est ponctuel et vient toujours me demander ce qu'il peut faire de plus » s'enthousiasme Mathieu Grelier, chef de chantier chez Eiffage, qui souhaite le garder à l'avenir. « Ce serait formidable de rester travailler ici. Mon rêve, c'est de réussir à emmener mes 3 filles rencontrer leurs grand-mère à Mayotte l'année prochaine » espère Daniel Siaka, déjà heureux de pouvoir « gâter ses petites pour les fêtes ».

La Mission emploi insertion s'occupe de recevoir demandeurs d'emploi et entreprises d'Angoulême au quotidien. Les entretiens individuels et les visites d'entreprises se font sur rendez-vous 07 79 46 12 93.



POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA MISSION EMPLOI INSERTION
www.angouleme.fr
rubrique « mission-emploi-insertion »

- SOUTENIR -

BOURSE AUX PERMIS LA VILLE VOUS FINANCE !



« SANS ÇA, J'AURAIS
RATÉ UNE SUPER
OPPORTUNITÉ DE
TRAVAIL ! »

« Il fallait absolument que j'ai mon permis de conduire, sinon je pouvais dire au revoir à mon offre de travail » Suzy Ecalle se souvient de son angoisse, en début d'année dernière. La jeune fille de 18 ans venait de se voir proposer un poste de maquilleuse et nounou dans un cirque sur le point de partir en tournée dans le Sud. Sans le précieux document rose, pas d'emploi. C'est à la Mission Locale qu'elle entend parler du dispositif « Bourse aux permis », mis en place depuis

2009, et qui aide les jeunes entre 18 et 25 ans en recherche d'emploi ou boursier à préparer l'examen grâce à un coup de pouce financier qui va jusqu'à 750 euros selon les situations de chacun.

STAGE EN CONTREPARTIE

« J'avais déjà passé mon code, en mettant de l'argent de côté sur les gardes d'enfant. Mais je n'aurais pas eu le temps de réunir la somme nécessaire pour les dernières heures de conduite et le passage de l'examen avant le début de mon travail au cirque » explique Suzy. Son dossier de candidature est sélectionné et après un passage devant un jury, elle bénéficie de 500 euros pour passer son examen, qu'elle obtient du premier coup ! En contrepartie de cette aide financière, les jeunes Angoumoisins sélectionnés font un stage de 35 heures au sein des services municipaux. « J'ai eu la chance de travailler une semaine à l'accueil de l'Espace Franquin durant la résidence des Bewilders, un groupe génial local. C'était intéressant de voir comment travaillaient les artistes » se souvient Suzy. Aujourd'hui, la jeune Angoumoisine est partie étudier à Lille, dans une école de maquillage. Et reviendra peut-être travailler en Charente à l'occasion d'un tournage... au volant de sa voiture « C'est un super coup de pouce de la Ville, j'en ai beaucoup parlé autour de moi parce que ça peut vraiment débloquer des situations. »

POUR EN SAVOIR PLUS

Si vous êtes Etudiant Boursier
Centre Information Jeunesse
4, place du Champ-de-Mars à
Angoulême • 05 45 37 07 30

**Si vous êtes en insertion
professionnelle**
Mission locale du Grand
Angoumois
6, rue du Père-Joseph-Wresinski
à Angoulême • 05 45 92 15 30

EN 2021, LA BOURSE AUX
PERMIS S'EST OUVERTE AUX
ÉTUDIANTS BOURSIERS,
POUR PALLIER LA PRÉCARITÉ
GRANDISSANTE DES
ÉTUDIANTS.

ANGOULÊME MAG



SÉCURITÉ ÇA ROULE POUR LA POLICE MUNICIPALE

A l'heure de la mobilité électrique, la Police municipale d'Angoulême se met au diapason. Trois vélos tout terrains électriques sont mis à disposition des 21 agents de la Ville depuis la fin de l'été pour effectuer des patrouilles et assurer des missions de prévention. Ces VTT électriques, achetés 2500/pièce, vont permettre d'améliorer la rapidité d'intervention des policiers, tout en les plaçant au plus proche de la population. Dotés d'une grande capacité d'autonomie, ces nouveaux outils sont un atout supplémentaire à la qualité et à la réactivité de l'intervention policière municipale, notamment dans les lieux peu ou pas praticables en voiture, comme par exemple le centre-ville historique de la ville ou les bords de Charente. Ces VTT électriques, adaptés au relief marqué de la ville, vont permettre aux agents de se faufiler rapidement dans une circulation parfois dense.



CANCER : LA LUTTE SUR TOUS LES FRONTS



Soutenir les malades du cancer et leurs proches, c'est le projet de la Ligue contre le cancer, et le comité angoumoisien est très actif. « *Nous avons des actions de prévention, essentielle pour réduire le nombre de malades, et des activités physiques et psychologiques adaptées aux malades* » précise

Michel Martin, le président du comité. Sans oublier les 150 000 euros donnés à la recherche cette année. En plus de la gym et du tennis de table, l'association va proposer à partir de janvier des activités d'escrime, de golf, et d'aviron, toujours gratuitement. « *Une activité sportive bien menée permet de combattre les récurrences de la maladie et de se resocialiser* » précise le président. Côté bien-être, hypnose, art thérapie, groupes de paroles sont mis en place très régulièrement.

LA JEUNE MÈRE NOËL DES PLUS DÉMUNIS



A seulement 9 ans, Léonie Bocquillon a le cœur sur la main. Et une détermination à la hauteur de sa générosité. « *Quand on allait faire les courses, je voyais souvent des gens assis dehors. Cela m'a blessée de les voir comme ça* » raconte la jeune fille. Elle décide

en novembre de devenir la référente charentaise de l'opération Will for change. Avec l'aide de sa maman Vanessa, Léonie a récupéré vêtements chauds, produits d'hygiène, ou jeux pour enfants avant de les emballer. En tout, une centaine de colis ont été déposés à l'association l'Éclaircie, lieu d'accueil pour les plus démunis, qui s'est chargée de les offrir pour les fêtes.

BOUGE TA VILLE LES HÉROS C'EST VOUS !

TOURISME HISTORIQUE



L'église d'Aubeterre-sur-Dronne, les lacs de Touvérac, ou le portrait d'Isabelle d'Angoulême, voilà quelques-uns des articles traités par David et Loïc, deux blogueurs suivis par plus de 31 000 personnes sur Facebook. Ces deux passionnés d'histoire

ont créé en 2018 le blog Charenteperigord avec un objectif simple : faire découvrir les trésors de ces départements via des articles historiques joliment illustrés. « *La Charente est un département magnifique qui mérite le détour, mais l'idée c'est que les gens découvrent l'histoire des lieux* » explique David. Leur prochain projet ? Une vidéo pour aller à la découverte des remparts d'Angoulême.

Dans cette nouvelle rubrique de votre Mag, la Ville veut mettre en avant les talents qui

peuplent ses rues. Engagés, solidaires, soucieux de leur prochain ou de l'environnement, pionniers dans leur domaine ou créatifs avant-gardistes, les Angoumoisins et les Angoumoisines sont remarquables, alors il est temps de les découvrir, eux et leurs projets. Portraits.

POUR EN SAVOIR PLUS

- <http://www.ligue-cancer-charente.fr>
Tel : 05 45 92 20 75
- https://willforchange.fr/referent/bocquillon-vanessa/anesa_bocquillon@hotmail.com
- <https://www.charenteperigord.fr>

circuit COURT

ANGOULÊME, VILLE CULTURELLE

Médiathèques



Exposition à feuilleter

Claire Pantel de la compagnie L'A(i)ir de Dire nous invite au voyage avec l'exposition « Casse-croûte », constituée de 20 livres en tactile à feuilleter à pleines mains et à dévorer du regard. L'artiste mêle les objets, les matières, les formes, les couleurs, les mots pour évoquer la table et le plaisir du goût. Collage sur tablier, feuillets cousus ou encore livre improvisé dans une boîte en métal sont autant de supports qui

permettent d'accompagner le visiteur sur le chemin de ses souvenirs d'enfance ou dans des instants du quotidien.

Infos pratiques • Exposition gratuite et itinérante « Casse-croûte »
Médiathèque Ma Campagne (05 45 61 07 17) : du 01/02 au 19/02/2022
médiathèque Ma Campagne et médiathèque Basseau (05 45 25 45 61) :
du 22/02 au au 12/03/2022.



Rencontre avec Philippe JALBERT

Auteur et illustrateur prolifique pour la jeunesse, Philippe Jalbert aime s'emparer avec humour des contes traditionnels et ses histoires aux sublimes illustrations font autant rire les enfants que les adultes.

Infos pratiques • Rencontre dédicace le 15 janvier 2022 à 10h à la Médiathèque Ma Campagne.

Artothèque



Dialogue entre art contemporain et bande dessinée

Confiée à des auteurs de bande dessinée et à des artistes la commande d'œuvres d'art imprimé, Emanata dévoile douze créations originales. Initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée» et portée par le Centre national des arts plastiques en partenariat (Cnap) avec

l'Association de développement et de recherche sur les artothèques et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, cette commande vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine. Les œuvres sont conservées au sein des collections du Cnap, des artothèques et de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Suite à leur exposition du 8 février au 15 mai à l'Artothèque d'Angoulême, ces œuvres seront diffusées par la location auprès de tous les publics.

EN BREF

PATRIMOINE

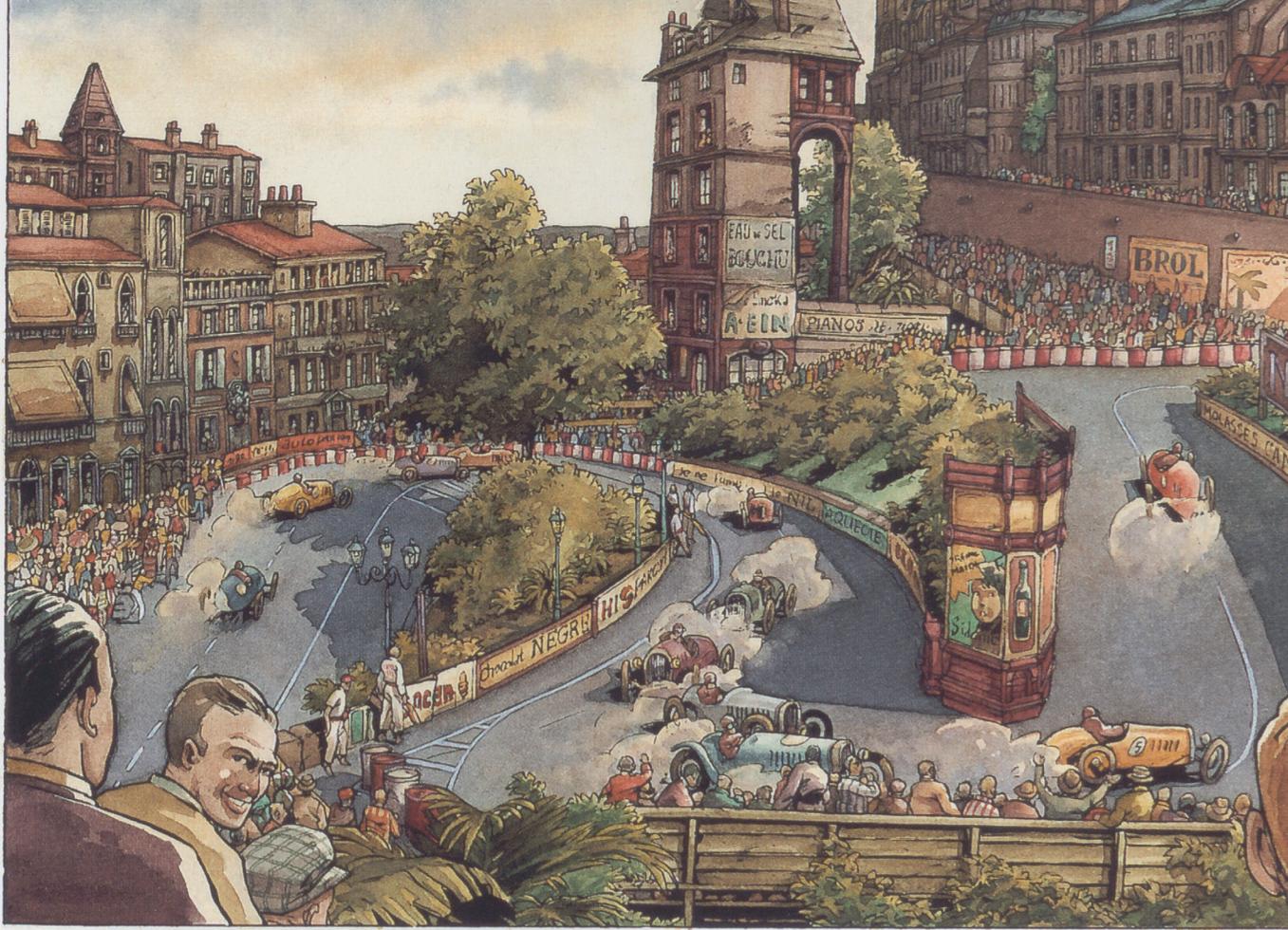
L'orgue fait peau neuve

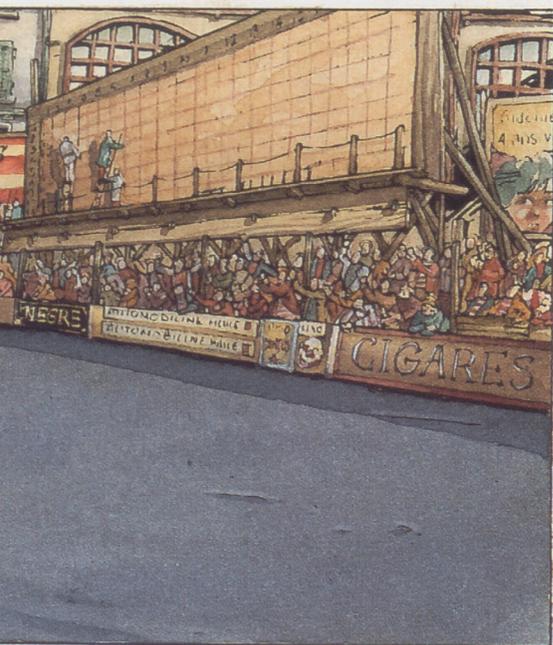
Classé au titre des Monuments Historiques, l'orgue de l'église Saint-Jacques l'Houmeau, qui date de 1787, nécessite aujourd'hui une restauration complète. L'instrument va être démonté par un facteur d'orgues à partir de janvier, pour un coût total de 321 269 euros, financé à hauteur de 40 % par la Ville, 35 % par l'État et 25 % par le Département. L'église reste ouverte pour toutes les activités du culte.

Tableau "voyageur"

Un tableau du peintre Claude Vignon représentant Saint Henri en extase, classé objet protégé Monument Historique en 1958, a été déplacé de l'église Saint-André vers le Musée d'Angoulême en novembre dernier pour y être restauré. Il sera de nouveau exposé au Musée au printemps 2022.







- REGARDER -

ANGOULÊME

AU FIL DES BULLES

Capitale internationale de la bande dessinée depuis 1974, Angoulême a vu son rôle pionnier dans le domaine du 9^e art reconnu par l'Unesco en 2019, intégrant ainsi le cercle prestigieux des villes littéraires désignées par l'institution à travers le monde. Entre les murs peints créés par les plus grands auteurs, la statue de Corto Maltese, les plaques de rues en forme de bulles ou encore l'obélisque devant la gare, il suffit de se balader dans la ville pour se rendre compte que la bande dessinée fait partie intégrante de l'ADN d'Angoulême.

Et cet amour est réciproque, car la ville a elle aussi inspiré les auteurs et scénaristes du 9^e art. Grâce au Musée de la bande dessinée, qui abrite une collection unique en Europe nous vous invitons à découvrir des extraits de bandes dessinées qui évoquent Angoulême, via son festival international bien sûr, mais aussi à travers de fictions automobiles sur le circuit des remparts, de chroniques délicieusement caustiques ou même de retour historique sur Angoulême durant la seconde guerre mondiale.

Bonne lecture !

COPYRIGHTS

» PAGE 22

L'hiver d'un monde

©Delcourt, 2001- Mazan

» PAGE 24

Les années noires

©Wantiez, Leprévost & Le Troisième Homme éditions- 2015

» PAGE 25

Les années noires

© Wantiez, Ferlut & Le Troisième Homme éditions- 2015

Mon lapin septembre 2013 spécial Angoulême

©Editions L'association - Lolmède

Moon River

©6 pieds sous terre Editions, 2021- Fabcaro

» PAGE 26

Le défi des remparts

©Editions Dupuis 2011 -Jean Graton

» PAGE 27

Spéculoos à la plancha

©Editions Soleil, 2010 - Arleston, Nicoloff, Carrère

Feu de paille

LE 24 JUIN 1940, LES ALLEMANDS
ENTRENT DANS ANGOULÊME.



LE LENDEMAIN, C'EST L'ARMISTICE, L'OCCUPATION
COMMENCE. LES ALLEMANDS S'INSTALLENT
DANS LES CASERNES, DANS LES HÔTELS...
LE DRAPEAU NAZI FLEURIT SUR LES BÂTIMENTS.

IL EST INTERDIT DE PHOTOGRAPHER, DE MARCHER SUR LA
CHAUSSÉE, D'ÉCOUTER LA RADIO ANGLAISE, ON PASSE À L'HEURE
ALLEMANDE, ON DOIT MARCHER SUR LE TROTTOIR DE DROITE.



EN OCTOBRE 1940, C'EST
LA MISE EN PLACE DU
RATIONNEMENT ET DES
TICKETS D'ALIMENTATION.

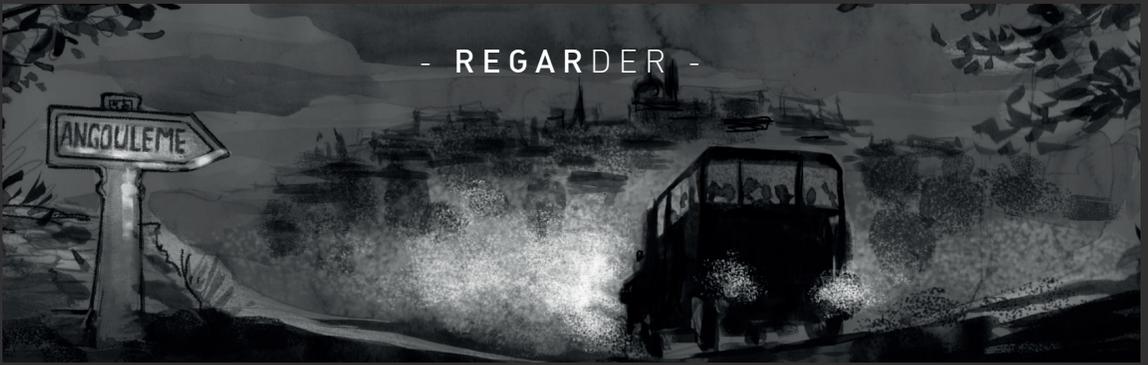
350 GRAMMES DE PAIN PAR JOUR,
360 GRAMMES DE VIANDE PAR SEMAINE,
500 GRAMMES DE SUCRE PAR MOIS...
LES QUEUES S'ALLONGENT DEVANT LES
MAGASINS PRESQUE VIDES DE MARCHANDISES.



LE COUVRE-FEU INTERDIT AUX ANGOUMOÏSINS DE
SORTIR DE CHEZ EUX DE 22 HEURES À 6 HEURES.

LA VIE EST DIFFICILE. TOUTES CES MESURES
HUMILIANTES AMPLIFIENT LA HAÏNE ENVERS LES
ALLEMANDS. LE 8 AOÛT, UN SOLDAT EST ATTAQUÉ
À COUPS DE BÂTONS.

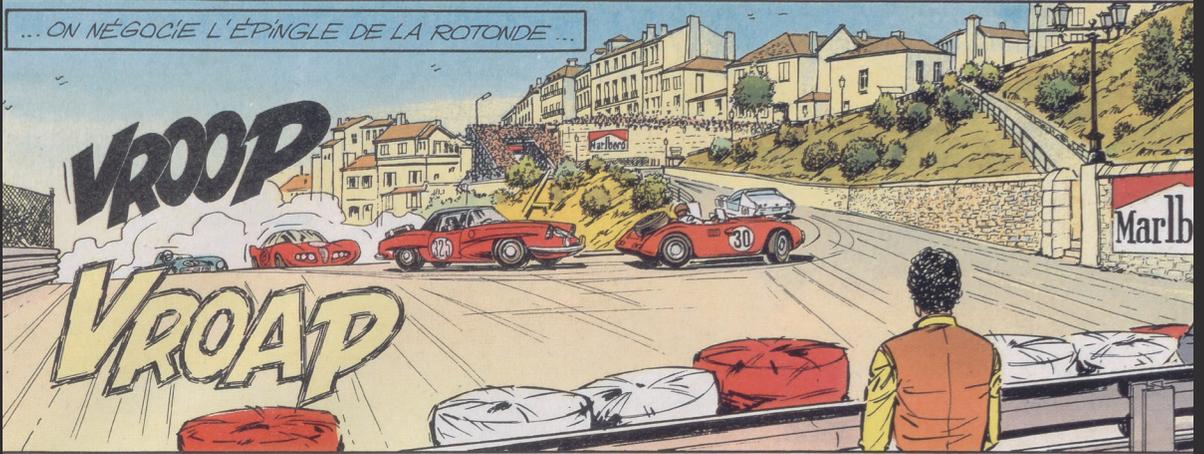




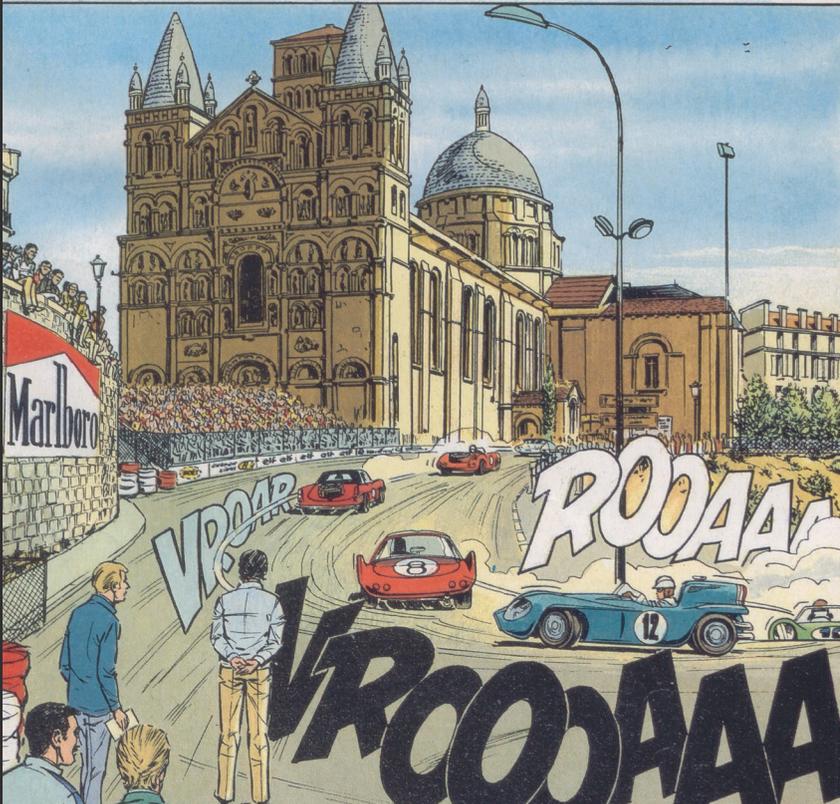
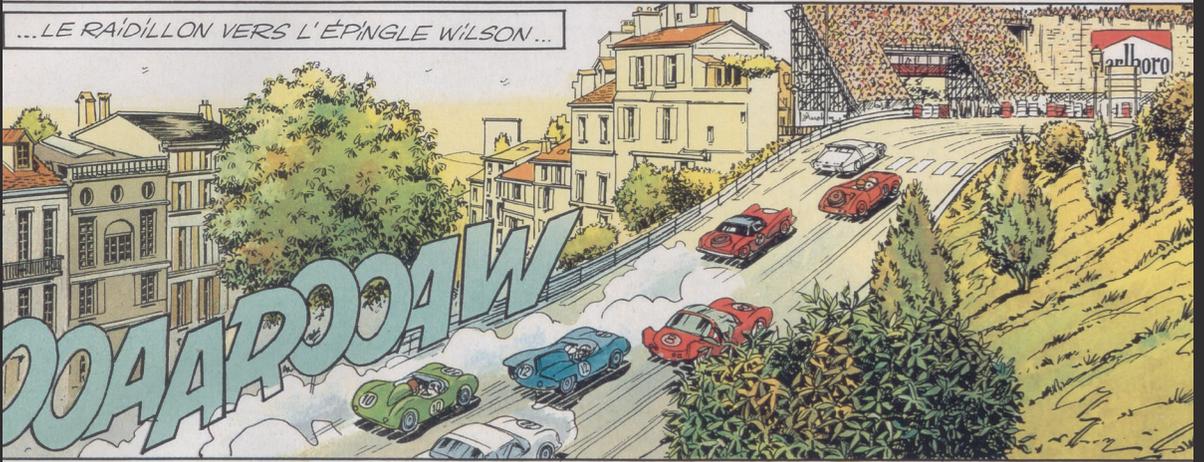
QUELQUES MOTS "CLÉS" POUR ANGOULÈME



... ON NÉGOCIE L'ÉPINGLE DE LA ROTONDE ...

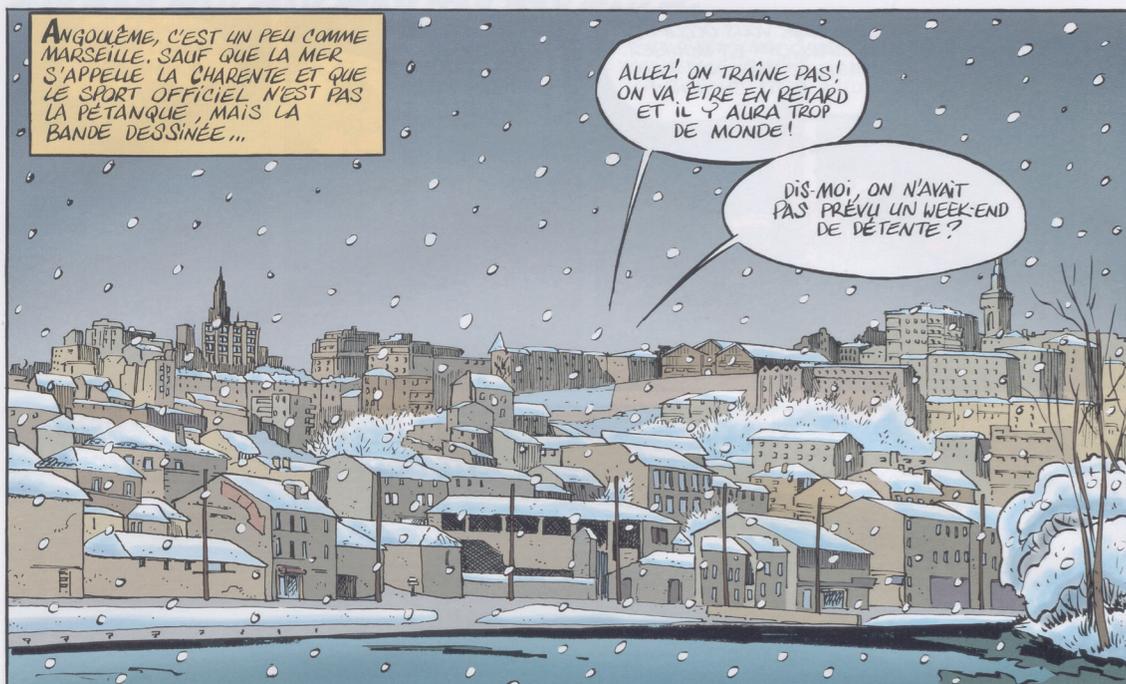


... LE RA'DILLON VERS L'ÉPINGLE WILSON ...



... QUI RAMÈNE LES CONDUCTEURS A LA GRILLE DE DÉPART





ANGOULÊME, C'EST UN PEU COMME MARSEILLE. SAUF QUE LA MER S'APPELLE LA CHARENTE ET QUE LE SPORT OFFICIEL N'EST PAS LA PÉTANQUE, MAIS LA BANDE DESSINÉE...

ALLEZ! ON TRAÎNE PAS! ON VA ÊTRE EN RETARD ET IL Y AURA TROP DE MONDE!

DIS-MOI, ON N'AVAIT PAS PRÉVU UN WEEK-END DE DÉTENTE?



ICI, LA DERNIÈRE SEMAINE DE JANVIER, TOUS LES VISITEURS TRAQUENT LE MÊME GIBIER: LA DÉDICACE...

J'AI PAS ENVIE DE FAIRE LA QUEUE UNE JOURNÉE ENTIÈRE POUR UN SEUL DESSIN!

ET ÇA VAUT VRAIMENT LE COUP DE RATER LE PETIT DIEU?



FAUT ARRIVER LES PREMIERS, JE M'Y CONNAIS!

AH BON?



BIEN SÛR! JE SUIS DÉJÀ ALLÉE AU FESTIVAL DE SOLLÈS, UNE FOIS!... ON PARLE AVEC LES AUTEURS À LA TERRASSE DES BISTROTS À L'OMBRE DES MICOCOUÏERS, C'EST COOL!



OUI, MAIS LÀ, ON DIRAIT QUE C'EST ANGOULÊME!

ARRIVER LES PREMIERS, WARF!
FAUDRAIT ÊTRE LÀ À QUATRE HEURES DU MAT!

LA MAJORITÉ

ANGOULÊME SUR LE PODIUM DES VILLES QUI COMPTENT !

Depuis 2014, Angoulême joue TOUS ses atouts : patrimoine, culture, développement économique, emploi, intermodalité, habitat, marketing territorial.

Forte de ses multiples avantages, elle s'est forgée au fil du temps, une identité forte.

Wes Anderson ne s'y est pas trompé, lui qui a choisi notre ville et ses remparts, de la rue du sauvage à la place du minage comme personnage principal de son dernier film, « The French Dispatch ».

Selon le dernier baromètre établi par Arthur Loyd, 1er réseau national en immobilier d'entreprises, Angoulême est effectivement en train de gravir les premières marches du podium !

Ce classement la positionne en effet à la deuxième place des villes de taille intermédiaire, derrière Valence, mais devant Niort qui passe de fait en troisième position. Angoulême serait-elle enfin en train de réussir sa mue pour entrer dans le paysage des villes intermédiaires, qui comptent ?

Le contexte du confinement l'a confirmé : les grandes métropoles qui semblent de prime abord détenir tous les atouts présentent également des inconvénients qui ramènent vers nous les professionnels d'entreprise et les habitants. Inconvénients financiers d'abord. Et sentiment de baisse de la qualité de vie ensuite.

C'est là qu'Angoulême joue de ses atouts car elle inspire confiance, à juste titre. Et ils sont nombreux !

- Sa position stratégique d'abord, qui fait d'elle l'épicentre incontesté de la région Nouvelle-Aquitaine, située au carrefour de villes plus grandes telles que Poitiers, Bordeaux, Limoges ou encore La Rochelle.
- Son climat tempéré, celui du sud-ouest, et sa position géographique à proximité de la mer ou de la montagne renforcent son attractivité.
- Son patrimoine architectural valorisé et soutenu par un Plan de sauvegarde et de mise en valeur
- et la mise en place d'une opération de renouvellement de l'habitat qui accompagne locataires et propriétaires dans la rénovation, notamment énergétique, de leur logement
- Une troisième opération de rénovation urbaine dans le quartier de Bel-Air Grand-Font

- Ou encore la création et la mise en valeur de ses poumons verts, disséminés dans la ville ou juste autour

Et puis il y a bien-sûr le travail mené pour faciliter les mobilités, avec une offre ferroviaire enfin adaptée aux salariés, pour se rendre rapidement vers Paris et Bordeaux, et de là, accéder également aux aéroports internationaux.

Enfin, parce que l'attractivité est un cercle vertueux, Angoulême bénéficie d'une vie culturelle toujours plus intense. Pour preuve, la réunion d'un ensemble de chefs-d'œuvre dans la cadre de l'exposition « les arts de l'islam », au musée d'Angoulême choisi par le musée du Louvre, aux côtés d'autres villes comme Limoges, Marseille ou Toulouse ! Ou encore nos emblématiques festivals tels que le FIBD ou le FFA, solidement implantés à Angoulême et nulle part ailleurs.

Que dire de l'immobilier ?

Qu'il reste et restera abordable. L'immobilier d'entreprise est un critère d'attractivité majeur. La société SUPERPROD qui s'implante actuellement dans un quartier d'affaire en pleine expansion est à cet égard exemplaire : plus de 1600 m2 seront rénovés en plein cœur de l'Houmeau, prolongeant ainsi le quartier de la gare en cours de rénovation avec l'îlot Didelon et devant la Charente avec l'îlot du port. Tout ceci en totale cohérence avec le quartier de l'image autour de Magelis.

Bien-sûr il reste encore à faire : pour améliorer la vie quotidienne et maintenir la qualité de vie attendue, sur les mobilités également en achevant la RN141 ou encore en redonnant vie à la ligne ferroviaire Angoulême-Limoges.

Nous nous y employons tout en restant confiants, car l'attractivité est un cercle vertueux.

CONTACTER VOS ÉLUS
SECRETARIATELUS@MAIRIE-ANGOULEME.FR
OU SUR ANGOULEME.FR

L'OPPOSITION

BONNE ANNÉE CITOYEN.NE.S DE LA VILLE DE LA BANDE DESSINÉE !

Imaginez un Festival International de presque 50 ans, Imaginez le Musée National de la Bande dessinée, un Pôle Image dynamique qui attire des entreprises à foison, Imaginez des bulles partout : dans le nom des rues, des places, jusque dans le logo de la ville, Imaginez des personnes, des familles, qui s'installent ici grâce à cette réputation, Imaginez que c'est la seule Ville Créative de l'UNESCO sur la thématique BD...

Imaginez maintenant que l'Association qui a créé ce Festival le confie à une société privée, Imaginez que cette société se l'accapare et empêche qui que ce soit de mettre le nez dans ses affaires, y compris les collectivités qui le financent à plus de 50%,

Imaginez, fermez les yeux : vous êtes à Angoulême ! Angoulême, "Capitale Mondiale de la Bande-Dessinée".

Petite histoire d'une grande opacité

Après 33 ans en tant qu'organisateur du Festival International de la Bande-Dessinée (FIBD), en 2007, l'Association éponyme a concédé l'organisation du FIBD à une société privée appelée 9ème Art +. Pour de tels événements, des prestataires de services sont souvent nécessaires car un Festival de cette ampleur est lourd à gérer. Généralement, une répartition des rôles est trouvée et l'Association fondatrice reste très impliquée dans les aspects créatifs et dans l'organisation.

Mais ici, l'Association a concédé toute l'organisation du FIBD, de sa conception artistique et éditoriale à son fonctionnement pratique en passant par la gestion financière et la récupération de toutes les recettes et subventions.

Depuis 15 ans, ce sont donc 1 million d'euros de subventions et plus de 300 mille euros d'apports en nature que la ville d'Angoulême et son agglomération versent chaque année à 9ème Art+, pour soutenir massivement la réussite et la pérennisation du festival.

Avec les subventions de la région, du département, et de la DRAC, ce sont près de 2 millions d'argent public qui sont versés chaque année à 9ème Art+.

A ce titre, un contrôle doit être exercé sur l'emploi de ces finances publiques car c'est notre argent, l'argent de tous les contribuables.

En 2015, deux ans avant la fin de la concession, l'Association du Festival avait la possibilité de renégocier cette concession et de mettre 9ème Art + en concurrence.

Mais tout le monde s'est fait «empapaouter » pour citer Xavier Bonnefont. Et pourtant la ville, ses élu.e.s, des maisons d'édition, un collectif « d'indigné.e.s de la BD » rassemblant deux anciens présidents du Festival, des membres de l'Association FIBD, l'État, tout le monde souhaitait un changement de la gouvernance et du mode de fonctionnement du Festival.

Mais prétextant un vice de forme, le propriétaire de 9ème Art a obtenu un renouvellement de son contrat pour 10 ans de plus, sans mise en concurrence.

Pour quelle contrepartie ?

Le Festival est donc concédé au Président de 9ème Art+ jusqu'en 2025 !

Et que nous livre-t-il en contrepartie ?

La promesse d'un festival international alors que son site internet n'est même pas traduit en anglais ?

La promesse de nouveaux sponsors alors que pour la plupart, ce sont les mêmes depuis bien longtemps ?

La promesse de plus de festivaliers alors que cette société entretient l'opacité sur la fréquentation mais a triplé le tarif des entrées ?

Un Festival sans réel ancrage sur notre territoire, un Festival qui apparaît puis disparaît chaque année au bout de 5 jours.

Un site internet sans déclinaison en ligne de qualité, sans produits dérivés ?

Un Festival régulièrement discrédité par l'opacité de sa gestion. Ainsi, dans son rapport de septembre 2021 sur 9ème Art+, la Chambre Régionale des Comptes (C.R.C) jette le discrédit sur cet événement culturel qui fait la réputation d'Angoulême.

Que proposons-nous ?

Nous souhaitons assainir cette situation qui n'a que trop duré.

Comme le recommande la C.R.C, nous ne voulons plus subventionner une S.A.R.L qui a pris en otage notre Festival et qui prélève des rémunérations très (assurément trop !) importantes. En effet, chaque année, ce sont environ 300.000 € qui partent de 9ème Art+ vers Partnership Consulting : les deux sociétés sont détenues par la même personne.

Nous voulons de la transparence, des rapports d'activité précis et des chiffres de fréquentation partagés, des subventions fléchées.

Nous voulons de l'exigence dans la qualité de l'organisation de notre Festival, une rémunération juste et justifiée, une communication forte avec les acteurs du secteur et les collectivités.

Alors voici nos vœux : et si on se mettait tous autour de la table pour libérer notre festival ?

Nous vous souhaitons une belle et heureuse année 2022 avec autant de défis que d'exigences pour notre ville et autant de réussite que de bonheur pour vos proches.

Le groupe des élus d'opposition : Frédérique Cauvin-Doumic, Françoise Coutant, Caroline Girardin-Chancy, Raphaël Manzanos, Djillali Merioua, Martine Pinville, Alexia Portal, Christian Vallat, Fabrice Vergnier

Nous contacter :

* par mail : m.l.agard@mairie-angouleme.fr

ou individuellement : initiale du prenom.nom@mairie-angouleme.fr

RECENSEMENT POPULATION 2022

Du 20 janvier au 26 février 2022, 940 adresses tirées au sort par l'Insee, soit 2022 logements angoumoisins recevront un questionnaire afin de recueillir des données sociaux-démographiques utiles aux pouvoirs publics pour analyser l'emploi, organiser la vie sociale, définir les politiques en matière d'aménagement du territoire, d'équipements publics (crèches, écoles, équipements sportifs et culturels...). La participation à ce recensement est obligatoire et le retour du questionnaire se fait de préférence sur internet, grâce à des codes personnels, ou via les notices papier. Les réponses sont confidentielles. Merci de réserver le meilleur accueil aux 10 agents recenseurs recrutés par la Ville qui déposeront les questionnaires aux habitants. Ils disposent d'une carte officielle et ont interdiction d'entrer dans les logements. L'enquête 2022 se déroulera en garantissant la sécurité des agents recenseurs et des personnes recensées : port du masque obligatoire pour les agents recenseurs, nettoyage des mains, distanciation physique et réponse internet systématiquement proposée. Les conditions de réalisation de l'enquête de recensement 2022 pourront être réévaluées et adaptées par l'INSEE et la commune en fonction du contexte sanitaire.

Pour plus de renseignements
Mairie d'Angoulême – service Recensement
Tél: 05 45 38 70 04
serviceelections@mairie-angouleme.fr

NUIT DE LA LECTURE 20 AU 23 JANVIER 2022

- **Médiathèque Ma Campagne**
Le vendredi 21 janvier 2022 dès 18h30 - Nocturne : jeux de société, lectures et diverses activités au rendez-vous
- **Médiathèque L'Escale à Basseau**
Le samedi 22 janvier 2022 dès 18h - Soirée lecture en pyjama

PERMANENCES DU MAIRE SANS RENDEZ-VOUS

Le samedi 22 janvier
et le samedi 12 février

à partir de 14h30
à l'Hôtel de ville

LES BALADES POUR LES SENIORS

Les balades de Frégeneuil organisées par la Ville d'Angoulême et encadrées par les éducateurs du Service des Sports seront délocalisées le 2^{ème} mercredi du mois à compter de Janvier 2022. Ces promenades sont réservées aux seniors et retraités d'Angoulême. Les horaires restent inchangés : chaque mercredi sauf vacances scolaires. Départ : 14h, petite marche (45 mn)/14H45, grande balade (1H15/1H30).

Voici le programme : *

- 12 Janvier, Quartier St-Cybard, rendez-vous rue de Bourgines (ancienne auberge de jeunesse)
- 9 Février, Basseau/Grande-Garenne, rendez-vous Stade des Trois Chênes
- 9 Mars, Ma Campagne, rendez-vous Parking de la salle Pierre de Coubertin, rue de la Trésorière
- 13 Avril, Petit Fresquet, rendez-vous Parking salle des fêtes, rue de la Belle Allée
- 11 Mai, V.Hugo/La Bussatte, rendez-vous Parking stade Lebon, rue Mary Cressac
- 8 Juin, L'Houmeau/Gd-Font, rendez-vous Église de L'Houmeau place St Jacques

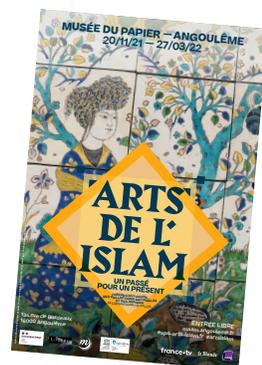
*si le protocole en vigueur à ces dates le permet

Pour plus de renseignements
Service des Sports : 05 45 92 43 14

EXPOSITION ARTS DE L'ISLAM, UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT

Exposition gratuite au Musée du
Papier d'Angoulême jusqu'au 27 mars 2022

10 œuvres, à la fois historiques et contemporaines, issues du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre ainsi que d'autres collections nationales et régionales, ont été choisies pour leur capacité à pouvoir témoigner de la grande richesse de l'Islam. Pass sanitaire obligatoire à partir de 12 ans.



PERMANENCES DE VOS ELUS



Retrouvez toutes les dates
des permanences de vos
élus sur l'agenda du site
internet de la Ville.

AGENDA DES EXPOS

DU 49^E FIBD

BUILDING CHRIS WARE

Espace Franquin
du 27 au 30 janvier 2022

LOO HUI PHANG

ÉCRIRE EST UN MÉTIER

À travers son expérience personnelle et celles des autres auteurs, Loo Hui Phang aborde la réalité quotidienne de l'écriture tels que les outils utilisés, le cadre de travail ou la méthodologie de l'artiste. La lauréate du Prix René Goscinny 2021 se penche notamment sur la singularité de la narration en bande dessinée.

Espace Franquin
du 27 au 30 janvier 2022

RENÉ GOSCINNY

SCÉNARISTE, QUEL MÉTIER !

Une exposition inédite qui dévoile les secrets de la poétique goscinienne, le caractère polygraphe de son œuvre et les coulisses de ses collaborations avec les plus grands noms du 9^e art.

Musée d'Angoulême
du 27 janvier au 27 février 2022

SHIGERU MIZUKI

CONTES D'UNE VIE FANTASTIQUE

Musée d'Angoulême
du 27 janvier au 20 mars 2022

TATSUKI FUJIMOTO

Héros du chaos

Révélaté par deux séries coups de poings, Fire Punch et Chainsaw Man, publiés chez Kazé, Tatsuki Fujimoto est l'une des étoiles montantes du manga. Cette exposition ouvre les portes de son univers entre super-héroïsme et intimisme bouleversant.

l'Alpha – Médiathèque
du 27 au 30 janvier 2022

CHRISTOPHE BLAIN

DESSINER LE TEMPS

Rétrospective sur le travail de cet auteur phare de la nouvelle bande dessinée, Fauve d'or en 2013. C'est via ses films fétiches, fil rouge de l'exposition, que le visiteur décrypte son processus de création.

Vaisseau Moebius (salle rez-de-chaussée)
du 27 au 30 janvier 2022

SOUS LA PLUME D'AUDE PICAULT

De "Moi je" à "Amalia", Aude Picault affirme un peu plus son style à chaque album, entre récit de l'intime et dessin épuré. Cette exposition retrace un parcours discret, caractérisé par la finesse du trait, mais aussi celle de l'esprit.

Vaisseau Moebius (Mezzanine)

du 27 au 30 janvier 2022

Dessiner la ville d'après Covid

18 regards internationaux en bande dessinée

Vaisseau Moebius
du 27 janvier au 27 février 2022

SIMON ROUSSIN

LA GRANDE AVENTURE

Pavillon Jeunes Talents
Le Nil / CNAM-ENJMIN

du 27 au 30 janvier 2022

MORTELLE ADÈLE

L'EXPOSITION INTERDITE AUX NAZEBROQUES

Le phénomène des cours d'écoles s'invite au Festival d'Angoulême dans le cadre d'une exposition interactive et piquante.

Quartier Jeunesse – Chais Magelis

du 27 au 30 janvier 2022

CAMILLE JOURDY & LOLITA SÉCHAN

CACHÉES OU PAS !

Exposition immersive à destination de toute la famille sur le travail de ces deux artistes qui ont associé leurs univers le temps d'un livre.

Hôtel Saint-Simon

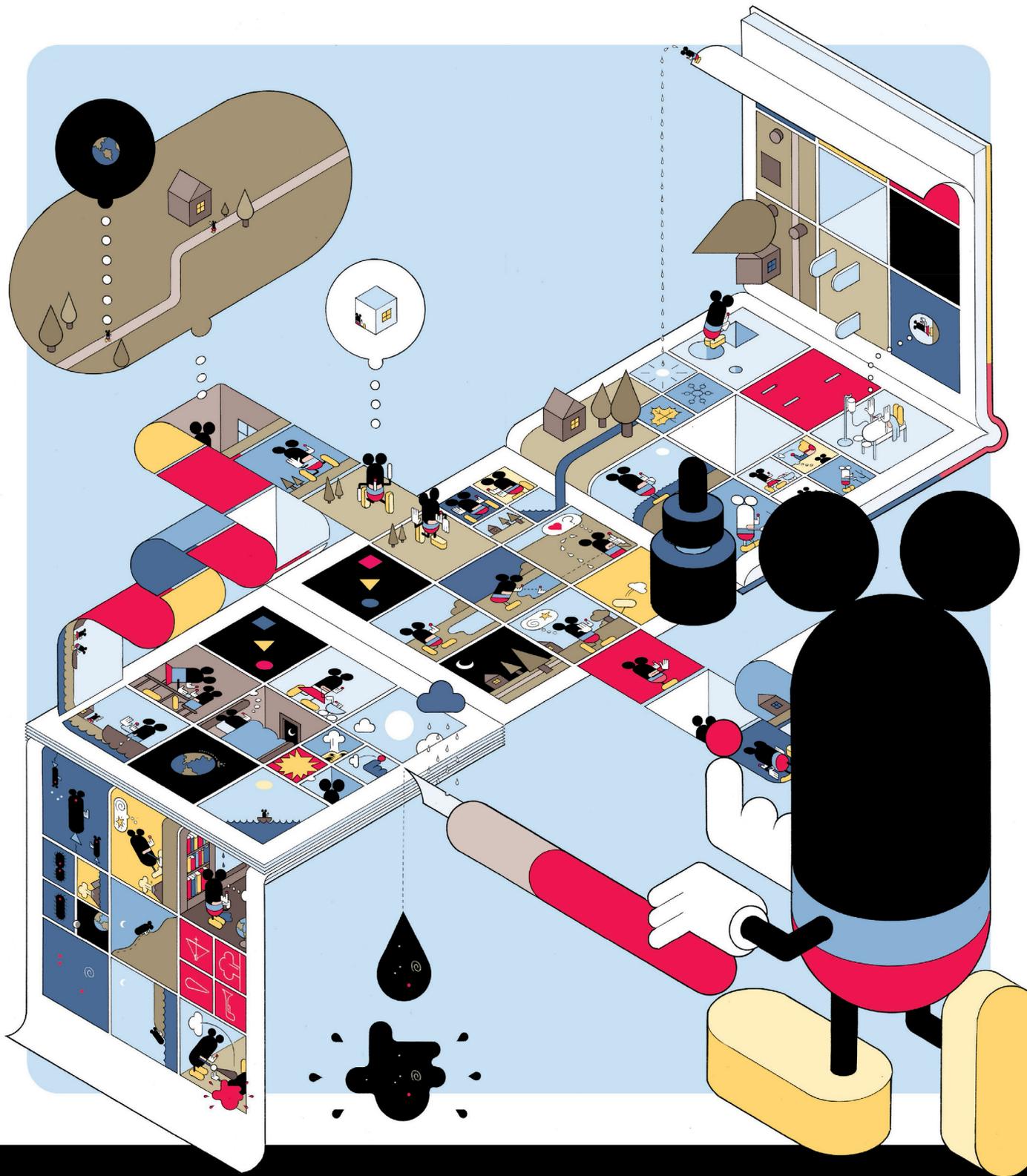
Du 27 au 30 janvier 2022

LE PETIT OISEAU DE FEU

Concert dessiné inspiré d'un conte traditionnel russe mis en images en direct par Camille Jourdy et joué par le quatuor de l'Orchestre de Paris. Une passerelle poétique vers la musique classique et la littérature. À partir de 6 ans.

Théâtre d'Angoulême- Scène nationales

Jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 janvier 2022 à 14h



RAJA PRÉSENTE

Angoulême

49^e ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE
bdangouleme.com

27-30 JANVIER 2022

