



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CHARTRE GRAPHIQUE



V1.0 - Janvier 2021

SOMMAIRE

I LE LOGO

- 1 La composition 3
- 2 La zone de protection 4

II LA TYPOGRAPHIE

- 1 Le dessin de la typographie 6
- 2 Les graisses de la typographie 7

III LA NOTICE D'USAGE

- 1 Kakemono et affiche 9

IV LES EXEMPLES

- 1 Affiche portrait et paysage 11
- 2 Bache et kakemono 12
- 3 Adhésifs signalétique 13

Quel que soit le support et quel que soit le contexte de communication, le logo VACCIN est unique et ne doit pas figurer plus d'une fois sur la face d'un même support.



• **accin**

• Le «V» de validation du vaccin



• Cartouche COVID-19

• SE VACCINER, SE PROTÉGER

• Tagline

Le logo vit entouré d'une zone de protection lui garantissant sa lisibilité lorsqu'il est à proximité d'autres éléments graphiques (logo, typographie, bloc image, bouton, etc...).



SOMMAIRE

I LE LOGO

- 1 La composition 3
- 2 La zone de protection 4

II LA TYPOGRAPHIE

- 1 Le dessin de la typographie 6
- 2 Les graisses de la typographie 7

III LA NOTICE D'USAGE

- 1 Kakemono et affiche 9

IV LES EXEMPLES

- 1 Affiche portrait et paysage 11
- 2 Bache et kakemono 12
- 3 Adhésifs signalétique 13

LA TYPOGRAPHIE

Le dessin de la typographie

La typographie Marianne© a été spécialement dessinée pour répondre à des besoins d'identification, de sobriété et de lisibilité des supports de communication.

Elle a été développée pour un usage exclusif par les acteurs de la sphère étatique.

Son dessin fait référence au patrimoine typographique français pour les proportions : elles sont basées sur la capitale romaine pour les capitales et sur le Garamond pour les bas de casse.

La construction géométrique et synthétique (ponctuation très simple et ronde) contraste avec des formes traditionnelles plus écrites (queue du /Q, /a et /g avec deux boucles...).

MARIANNE® TYPEFACE

Alignements verticaux rationalisés

RÉPUBLIQUE

FRANÇAISE,

Diagonales, ponctuation et accents rationalisés

GOUVERNEMENT.

Terminaisons géométriques

Apexes plats et stables

Point rond

N.B. Exclusivement en papeterie et en bureautique, l'utilisation de la typographie Arial est autorisée en substitution.

LA TYPOGRAPHIE

Les graisses de la typographie

La typographie Marianne© a été
déclinée en six niveaux de graisse afin de
permettre un large panel d'expression.

MARIANNE® TYPEFACE

THIN

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... * ' ' " " ' " ! ? - < > « » () - — · @ \ / / | _ #

LIGHT

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... * ' ' " " ' " ! ? - < > « » () - — · @ \ / / | _ #

REGULAR

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... * ' ' " " ' " ! ? - < > « » () - — · @ \ / / | _ #

MEDIUM

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... * ' ' " " ' " ! ? - < > « » () - — · @ \ / / | _ #

BOLD

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... * ' ' " " ' " ! ? - < > « » () - — · @ \ / / | _ #

EXTRABOLD

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... * ' ' " " ' " ! ? - < > « » () - — · @ \ / / | _ #

SOMMAIRE

I LE LOGO

- 1 La composition 3
- 2 La zone de protection 4

II LA TYPOGRAPHIE

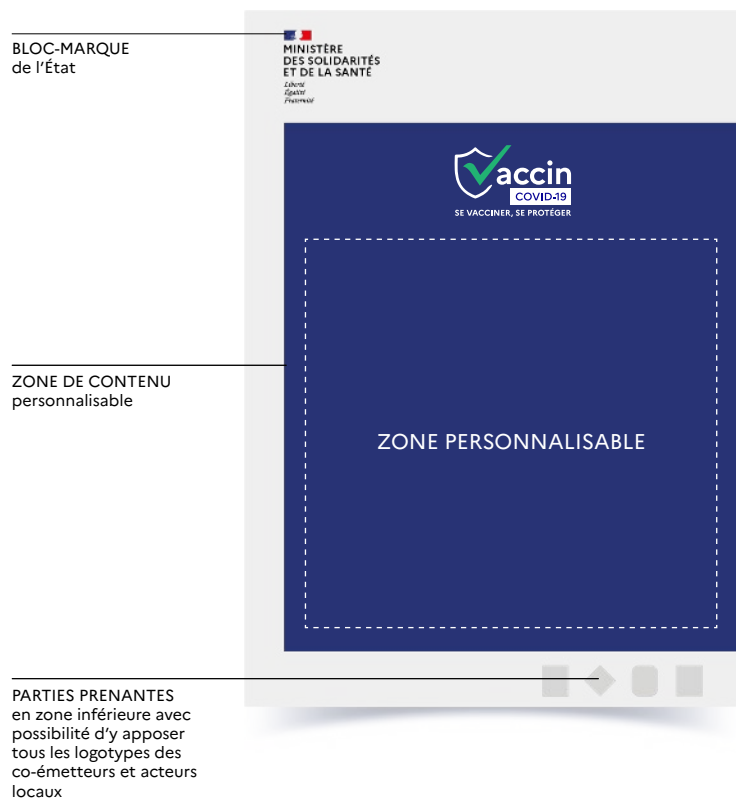
- 1 Le dessin de la typographie 6
- 2 Les graisses de la typographie 7

III LA NOTICE D'USAGE

- 1 Kakemono et affiche 9

IV LES EXEMPLES

- 1 Affiche portrait et paysage 11
- 2 Bache et kakemono 12
- 3 Adhésifs signalétique 13



SOMMAIRE

I LE LOGO

- 1 La composition 3
- 2 La zone de protection 4

II LA TYPOGRAPHIE

- 1 Le dessin de la typographie 6
- 2 Les graisses de la typographie 7

III LA NOTICE D'USAGE

- 1 Kakemono et affiche 9

IV LES EXEMPLES

- 1 Affiche portrait et paysage 11
- 2 Bache et kakemono 12
- 3 Adhésifs signalétique 13

LES EXEMPLES

Affiche signalétique
paysage et portrait



LES EXEMPLES

Bache et kakemono



LES EXEMPLES

Adhésifs

